AÑO III — Núm. 82 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Lunes 3 de Enero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

LA COMILONA DE AÑO NUEVO



Como Pantagrel, nuestro presidente de la república es un hombre que todo lo arregla y festeja con un banquete. Comilón excesivo y gastrónomo empedernido, don Victorino se parece a Heliagábado en el procedimiento y a Gargantúa en la exageración. No es el doctor Plaza un hombre con apetito, sino un vicioso de las ganas de comer y un apegado a la mesa. De ahí que todo lo célebre lo componga de esa manera y desde tal sitio, en vez de sillón presidencial, como lo haría don Hipólito si le tocara en suerte regir los destinos del país (¡oh, ilusión!)

El Año Nuevo debía ser celebrado. Don Victorino, como presidente, también le tocaba cumplir con la tradicional costumbre. Y así lo hizo, claro, con un banquete. A éste debieron asistir muchos comensales. Pero sucedió que de los invitados sólo concurrieron los ministros Ortiz y Moyano, los más fieles y arraigados amigos de don Victorino. Y, naturalmente, éstos y la consabida ama de llaves de nuestro primer magistrado, tuvieron que "encajonarse" todo el menú preparado para los demás.

Desde luego el banquete tuvo sus resultados. Y en efecto, así fué. En la actualidad, ambos ministros se encuentran en asistencia médica, curándose de unos ataques horribles. Por ese motivo, no han asistido hoy a sus respectivos despachos ni lo harán probablemente durante toda la semana.

EL SUELTO

MACHAIN LOS DESAFIA

El gobernador Menchaca es más radical que el propio don José Camilo. Como radical es, además, un vascuence perfecto. No hay quien le haga entender el inevitable triunfo del señor Caballero, como no fué posible persuadirle de que Machain — espíritu negro hecho a su imagen y semejanza — mereció la condenación de todo el mundo. Se le ha dicho al gobernante santafecino que el comité nacional del radicalismo ha descubierto su orfandad política y que por esa causa se inclina éste a favor de los señores Caballero y Lehman. Pero él insiste en su empeño de mantener la supremacia y no hay Dios que lo convenza de la necesidad de abandonar tamaña pretensión ni de la conveniencia existente de irse a su casa. Con una terquedad genuinamente radical — tan radical como vascuence — el señor Menchaca permanece en sus trece y anuncia que recurrirá a todos los medios con tal de no ceder un ápice a sus adversarios.

Entretanto el comité nacional apoya a lehmistas y caballeristas. Pero Machain ríese de las protecciones de don Hipólito, de Crotto, Gallo, Alvear y Saguier, los cuales son un poroto al lado de él. Y en vista de ello los ha desafiado, manifestándoles que no reparará en nada con tal de salvarse.

—Antes que Caballero la intervención!

Así ha declarado solemnemente. Buenos están, según se ve, los radicales con semejantes perspectivas...

Senadurías entrerrianas

Candidatura Hernández-Garat

Entre el lisandrismo entrerriano parece que va a solucionarse el problema de las senadurías nacionales. Ya los señores Carbó y Maciá se han convencido, por lo visto, de la imposibilidad de su reelección y con tal motivo se eliminan, según informan los telegramas, espontáneamente. Es cierto que esa es estrategia conocida. El propio don Lisandro empezó así para conquistarse los votos que luego le consagraron candidato. Pero en aquel caso, el de los señores Carbó y Maciá, sucede algo distinto, siendo por consiguiente propio pensar que no acontecerá lo mismo.

En tal creencia es que se ha comenzado a lanzar nuevos candidatos. De todos ellos la que más probabilidad de consagración tiene es desde luego la de los señores Hernández y Garat, por ser éstos los únicos que congregan simpatías y que no levantan resistencia en el seno de la asamblea legislativa de aquella provincia, la cual deberá elegir los dos senadores.

Porque efectivamente este es el quid de la cuestión. Los bloques conservadores de ambas cámaras se hayan divididos y mientras unos responden incondicionalmente al latorrismo, los otros campean por sus respectos haciendo oposición a esa política impositiva que pretende, como en otras épocas, venirles de arriba.

La candidatura mencionada neutralizan toda acción de esa índole. Y es por ello que desde ya cuenta con el beneplácito general. Es una fórmula de conciliación y al mismo tiempo una pareja de hombres políticos ilustrados y prestigiosos. Todo esto, naturalmente, salvo la opinión de los señores Maciá y Carbó que aún viven en aquellos tiempos cuando una seña bastaba para gobernar a placer a sus adictos....

La mentira radical

"Le masque de fer" — o el doctor Castellanos — se empeña en demostrar la mistificación socialista.

Por su parte el doctor Justo, llamándole "Cara-Dura" a su diezníssimo crítico, se afana en demostrar la mentira radical.

A todo esto no sabemos cuál de los dos no miente.

Y como dice el refrán: "así viven felices el cura de Alcáñiz y el de Alcáñices".

EL PRIMER PREMIO

(COMEDIA EN 3 ESCENAS)

PERSONAJES

José Pérez (almacenero.
Josefa López (su esposa).
Josefa Pérez y López (hija de ambos, al parecer).

(La escena se desarrolla en la alcoba matrimonial de José Pérez. Duerme don José con un bulto al lado, que después de detenido examen resulta ser su consorte, doña Josefa López. Esta, suspira enérgicamente y despierta después de crepitar como una locomotora que acaba de descarrilar. Sacude fuertemente a Pérez, que duerme el sueño de los justos. — Su almacén se llama precisamente "Al peso justo". Nota: Son las 4 de la mañana.)

ESCENA I

Josefa.—Pérez, Pérez...

Pérez.—¿Otra vez con alucinaciones? Ya te he dicho que te dejes de leer macanas. ¿Hasta cuándo vas a maldigerir la maldita biblioteca de "La Nación"?

Josefa.—No seas prosaico, hombre. Tú no entiendes más que de porotos y de salames. Estás a la altura del doctor Crotto. Parece mentira que en el colmo de tu positivismo, como dice la heroina de Max Nordau, hayas olvidado que hoy es 1o. de enero. Que el 1o. de enero aparece ese coloso del periodismo mundial que se llama "La Prensa"; que "La Prensa" publica hoy el resultado de su gran concurso literario anual y que nuestra hija ha mandado una hermosa producción a ese torneo de la gaya ciencia.

Pérez.—Gaya ¿qué?...

Una voz (que sale de la habitación próxima). ¡Papá, papá!, ¿qué hora es?

—Pérez (ya estrilando).—Las cinco, ¡canejo!

La voz.—¡Ah!, papito, papito... Ya debe haber salido "La Prensa"...

(Se oye un ruidito de la cama. Después, el chocar de dos patitas — somos galantes con las concursantes de "La Prensa" — en el suelo, y pasos como de literata que se aproximan a la alcoba donde hace poco dormian José Pérez y su cónyuge Josefa López).

ESCENA II

El almacenero — La almacenera — La hija del almacenero

Josefa Pérez y López—(De camisón rosa, luciendo otros encantos que será mejor no enumerar. Avanza hasta el lecho don fué fraguada y dice):—Ah, papito. Ya debe estar "La Prensa" en la calle. Figurate que he soñado, despierta, es claro, que me había sacado el primer premio.

Pérez—¿Cuánto es el primer premio, hija?

Josefa Pérez y López—Mil pesos y la gloria de ser una gran escritora argentina!

Pérez—¡Mil pesos! Podría levantar el pagaré de Fernández...

Josefa P. y L.—Sí, sí, yo los salvaré a todos, a todos... El doctor Zeballos me dará el premio. ¡Cómo no me lo ha de dar si mi creación se titula: "Lo que vió Wilson detrás de una cortina".

Pérez—(Medio dormido, gravemente.—Ese Wilson se mete siempre en lo que no le importa...

(De la calle, llegan voces que se pierden)—"Nación", Prensaaa..."

Josefa Pérez y López se lanza a la calle, sin reparar en su traje casi adánico. (Bolada para el chico vendedor de diarios).

ESCENA III

Los mismos—La joven del camisón rosado, llega de la calle. Trae un ejemplar de "La Prensa", que ha abierto en el vestíbulo. Hace un ademán de tragedia que queda a cargo de la Tesada o de la Pagano, y dice con una voz que se conseguirá fácilmente batiendo la de Oyhanarte con la del doctor Plaza y dividiéndolas por 2)—¡Papá, papá! ¡Qué infamia! ¡Qué canallada! ¡La envidia al mérito, la envidia rastrera y vil! ¡Ni un segundo premio! ¡Ni un accesit! Canallas... canallas... canallas...

(Sigue diciendo "canallas" en escala descendente y se desmaya. La vieja la acuesta y la chica rechina convenientemente los dientes. El momento es terrible. La eficacia dramática queda a cargo de los actores. Doña Josefa, dirigiéndose a Pérez):

¿Has visto, Pérez, una cosa igual? Desde los tiempos de Zola no se conoce una injusticia literaria de mayor calibre. 'J'acusse". Sí. Esto no quedará impune. Haré una denuncia ¡en CRITICA!

Pérez—Y bueno, ¡qué le vamos a hacer, que le vamos. Andá a CRITICA, andá...

Doña Josefa—Ah! Cómo se comprueba una vez más que "La Prensa" no es más que un diario de mucamas y de almaceneros...

Pérez—Es cierto, mujer. Pero ya es tarde y hay que abrir el almacén...

(Telón rápido. Josefita sigue desmayada con su camisón rosado. Está palidísima...)

Casos y cosas

UNA REDUCCION QUE NO ES TAL

La cuestión de siempre

Si en Buenos Aires ocurren casos notables y cosas famosas, no es menos cierto que tierra adentro sucede otro tanto debidamente corregido y aumentado.

Tal lo que está ocurriendo en la reducción de Napalpí, que bien puede decirse que ni es tal reducción ni Cristo que lo fundó.

Es un caso axiomático en este bendito y sufrido país. En cuanto en un asunto interviene en abundancia el factor plata, acto seguido se subvierten términos fundamentales y como vulgarmente se dice, se agarra el rábano por las hojas.

Según se desprende de datos que nos envían honorabilísimas personas de Resistencia, a fin de poder cumplir los contratos de provisión de rollizos de quebracho, de los que se debían entregar 30.000 toneladas desde abril hasta fines del presente año, la comisión financiera dispuso se empleasen en el establecimiento obrajeros cristianos, contrariando radicalmente la idea que determinó la creación de las reducciones laicas. Estas medidas han tenido como efecto inmediato el retiro de los indígenas de éxodo no ha sido definitivo, pero los los dominios de la institución. Los indios que aún quedan — agrega nuestro informante — se niegan a trabajar, agravando con esa actitud la situación, pues siguen consumiendo como antes las mercaderías.

Además parec ser que el acrecentamiento de producción impuesto por la junta financiera ha chocado con la falta de medios de transporte. La entrega de madera no ha aumentado así en la medida que esperaban las autoridades de la reducción, y en cambio, se ha triplicado el personal, los sueldos de éstos, que en gran parte ya no son indios, y los gastos generales del establecimiento.

Después de esto, no queda otro remedio que echar mano de la consagrada frase de los repórteres baratos: "sin comentario".

LOS CALENDARIOS

En cada casa se ha colgado ya en la pared más visible, un calendario.

Casi todos los calendarios, antes de ser desflorados, tienen bajo la primera hoja una cantidad de promesas, guardadas por la candidez de un niño rubio generalmente, con el que se quiere representar al año nuevo, aun incógnito, aun lleno de esperanzas.

Pero quitada esa primera hoja del calendario, cuando sobre el papel blanco aparece la primera fecha, ¿puede representarse al año nuevo por un nene rubio y cándido, con la infantil sonrisa en los labios y descubriendo el velo del porvenir, para dejar entrever un dechado de felicidad? Al fin y al cabo, no se trata de un año nuevo, especie de personificación de una nueva vida, sino de un año más sobre los que el mundo lleva rodando por el vacío o sobre los que cada mortal tiene pesando sobre sus espaldas.

¿Por qué se ha de simbolizar entonces al año que empieza, con un chiquilín inconsciente, cuando debería más bien representarse con un viejo caduco buscando unos zapatos nuevos que le ayuden a llevar adelante su carga, por el largo camino que le queda por recorrer?

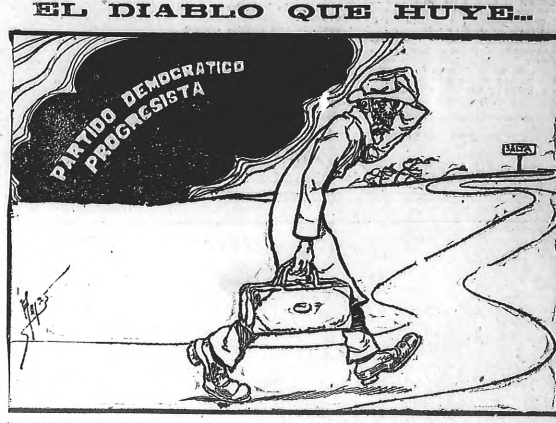
Brindamos esta idea, que ha brotado del cerebro genial de nuestro gallego cancerbero, para que la aprovechen los dibujantes que no tienen ideas para representar de un modo original al año nuevo.

NO ESTA

No está en casa. Las vacaciones siguen poniendo sobre su espíritu la dulce paz del campo. Pero está, sin embargo, en la pieza el presentimiento del personaje, que aun está en la estancia, pero debe llegar mañana.

Como aquel célebre personaje español cuyas narices podían hacer competencia en tamaño al promontorio de Calpe, circunstancia que le hacía llegar a su casa un día más tarde que su prominencia nasal, el pontífice Irigoyen no está en su casa aun, llegará mañana, pero le precede veinticuatro horas el frío que le rodea, como el famoso halo que envuelve a las beatitudes.

EL DIABLO QUE HUYE...



Don Indalecio — Satanás vestido de San Ignacio — lió sus petates, se encasquetó la teja y fugó, camino de su terruño: la tranquila y soñolienta provincia de Salta.

Su viaje ha sido inesperado, o más bien, forjado por las circunstancias. Don Indalecio no pudo permanecer más en la capital ante la tormenta que acaba de levantarse en el seno del partido Demócrata. Como el diablo, él supo arrojar el flúido funesto provocando la borrasca. Y claro, después huyó, para contemplar desde lejos el efecto de su satánica hazaña.

Desde Salta, naturalmente, contemplará ahora los hechos que han de producirse. Esperará al mismo tiempo la decapitación del la fórmula del Coliseo, que es su gran aspiración, pues eliminada dicha fórmula habrá que hacer una nueva y en ésta, por cierto, tiene la esperanza de tomar parte.

Afortunadamente, no se cumplirán los deseos de este astuto heredero de Loyola. Su jesuitismo ha perdido toda la eficacia, como también sus virtudes diabólicas. Será en vano, pues, que huya y que espere el momento oportuno para presentarse. La borrasca demócrata es definitiva y nadie podrá disiparla. Como mañana le tocará al viejito Ortiz, don Indalecio deberá pensar en la tumba salteña que ha de guardar sus ilustres restos.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

VENCEREIS...

XVI

La carta que el presidente de la república de Francia ha dirigido al ejército, con ocasión de los albores del año 1916, pasará a la posteridad como un documento histórico, tanto por el espiritu caballeresco que la informa, como por lo impecable de la forma, que quien la escribe unió a las palmas académicas de los "inmortales" los dictados del estadista insigne. Mientras las turbas han pedido con gritos y estridencias la paz, en las más importantes ciudades imperiales, y von Bulow ha celebrado en Suiza "pour parlers" precursores de una paz sospechosa; mientras el ex presidente del gobierno de España, Dato Iradier, ha dicho que el rey de España quizá estudia los prolegómenos que han de poner fin a las jornadas luctuosas que se suceden desde el 2 de agosto de 1914, el primer magistrado francés ha escrito que toda paz que "ofreciera transacciones torcidas y combinaciones bastardas, traería bajo apariencias engañosas la deshonra y la servidumbre".

Francia, no ha querido la guerra; ha tratado durante medio siglo de evitarla, y en medio de los trastornos nacionalistas que provocara el general Boulanger, con sus inoportunas excitaciones para la "revancha", se mantuvo serena y supo cumplir con sus altos deberes.

Ahora, cuando Alemania, extenuada por el titánico esfuerzo militar realizado, sin acordarse más que de vencer para asombrar al mundo; ahora, cuando ve que vence siempre, en la guerra, quien mayor caudal de energías sabe guardar, ahora Alemania pide la paz por todos los medios, valiéndose de curvas, qua ocultan su perfidia, y Francia, por boca de M. Poincaré, la rechaza noblemente, diciendo: "No nos cansaremos. Francia tiene confianza porque allí están sus soldados. Vuestros oficiales lo repiten. Jamás hubo hombres mejor ejercitados y mejor preparados, más valientes, más heroicos que vosotros."

Pensó Alemania que la prudencia que mostrara Francia cuando el káiser, en el incidente de Agadir, hizo tintinear sus espuelas y arrastró su sable virgen por los muelles de Tánger, era temor; pensó quizá que Francia, perturbada por sus luchas internas, huiría ante los soldados teutones. ¡Qué gran error, el de los imperios centrales, que siguieron al emperador Guillermo en sus sueños de desmedida ambición!

Quinientas jornadas han pasado desde el 2 de agosto, en que fuera decretala movilización. La retirada de Francia sobre París constituirá al liquidarse la guerra la página más gloriosa de la Francia militar, puesto que este movimiento esratégico permitió culminar la victoria del Marne, que privó para siempre a los teutones de su principal objetivo al violar el territorio de la gloriosa y pequeña Bélgica: París.

La situación central de los dos imperios teutones, y su red estratégica ferroviaria, que les permitió, moviéndose sobre líneas interiores, acudir prontamente sobre el frente que más conviniera a sus planes, la condición maniobrera que ello dió a sus soldados le ha odido dar momentánea la victoria. ¿Pero qué logró con ello? ¿Acaso para la ocupación de los millones de kilómetros de que hablan sus estadísticas no se ha visto en la necesidad de fraccionar su ejército? ¿Qué valor militar puede abrigarse al aplastamiento de Serbia, atacada por dos de sus frentes por búlgaros y alemanes, con fuerzas abrumadoramente superiores, y hallándose los aliados a 15 o 20 jornadas de su base de operaciones, mientras que los búlgaros y germanos la tenían escasamente a una jornada?

Venceréis... ha dicho Mr. Poincaré sin alambicar el concepto de los soldados de Francia. El año que comienza, añadió, os traerá el orgullo de completar la derrota del enemigo, la alegría de regresar a vuestros hogares, y la dulzura de festejar allí vuestra victoria junto a los que amais.

CRITICA, une sus votos a los del presidente de la República de Francia, y una vez, más hondamente conmovida, envía a los soldados republicanos el testimonio de su admiración.

DE UN NEUTRAL

Si realmente los sentimientos humanos estuvieren de acuerdo con los procederes alemanes — que sería del mundo civilizado — puesto que hoy sin la menor escrupulosidad una parte de una determinada raza, fanática de ideas obtusas siéntese completamente electrizada de entusiasmo, y en su paroxismo desleal, olvidan los elementales deberes humanos renegando de la razón pura, en abierta solidaridad con el pueblo y el estado alemán.

La lucha en que está empeñada Europa tiene para nosotros los latinos un carácter especial, pues en ella se juega la labor educativa de la raza, con ella se palpita la duda espantosa de que el derecho de los pueblos débiles, sirva de apetito criminal a quien se sienta más fuerte.

La obra emprendida por una y otra parte tiene tendencias significativas por cierto y bien definidas, pues dado el carácter inicial de la lucha — unos defienden lo propio y otros tratan de adquirirlo — y si bien es cierto que Bélgica fué atacada e invadida, dicha invasión sirvió de pretexto para desarrollar una acción ya prevista. Bélgica es débil y no pudo contener la avalancha. Es un derecho socorrerla. Inglaterra así lo hace, Francia a su vez es atacada y se defiende. ¿Tiene más derecho Alemania que ataca a Bélgica a la admiración universal o Bélgica que es atacada? Es evidente que Bélgica en este caso representa el derecho, pues entonces—quien defiende el derecho son los aliados — oponerse a esta verdad innegable es confesar la similitud que se tiene con el que carece de sentido común.

La obra cultural alemana, sólo se hace sentir en Alemania en forma desdorosa y deprimente, la disciplina extremada del pueblo tiene un doble carácter, primero, la cobardía; segundo, el delito. Los pueblos fuertes y libres no necesitan, no, la cohesión cuartelera, el aprendizaje militar férreo para defender su nacionalidad cuando las circunstancias lo exigen; lo segundo o sea el delito, se caracteriza por un estado mental especial que dependiendo de una falsa noción de la fuerza, acrécese en el momento de la acción y sirve de estímulo para olvidar deberes, lesionar derechos, pisotear libertades, destruir pueblos y arrasar obras de arte.

Y no es sólo con este enorme cúmulo de antecedentes bochornosos que el alma se extremece, no. La alianza germano-turca en la cual todo un sistema de gobierno superior que ("desenvainaba la espada con honra, para envainarla con honor") no vaciló en concertar una alianza con el estado más bárbaro que existe sobre la tierra.

Y bien dado el carácter de este articulo y sujetándose con "exceso" al espacio que concede CRITICA, invita a ese núcleo de españoles indolentes a reflexionar profundamente que, defender la causa alemana, es solidarizarse con un pueblo despreciable por la forma de sus procederes.

Su atto. — A. S. G.

Relato interesante

Un francés, perteneciente al destacamento de marinos franceses que tomó parte en la defensa de Belgrado, ha llegado con licencia a Clermont.

Durante un año ha permanecido en Servia, para mantener a distancia a los monitores austriacos llegados al Danubio y al Save.

Este marino ha hecho las siguientes declaraciones:

"Cuando la gran ofensiva austroalemana, preparada de antiguo, se desencadenó, el 5 de octubre último, nosotros ocupábamos las alturas de Topchider, al oeste de Belgrado, mientras que los rusos estaban instalados en la ciudadela y los ingleses se hallaban colocados más al sur, en el Danubio.

El día 8 fuimos descubiertos y una lluvia de metralla cayó sobre nosotros con una precisión y una regularidad perfecta.

Sin debilitarnos, devolviendo golpe por golpe, luchamos hasta el momento en que un obús de 280 vino a desmontar nuestra pieza.

Nuestra presencia era inútil allí en lo sucesivo. Tomamos el camino de Nish con las últimas columnas servias. Belgrado, entonces, no era más que un montón de ruinas humeantes.

Los cadáveres de los vencedores se amontonaban por centenares en las calles. La resistencia había sido desesperada. La victoria había costado horriblemente cara al enemigo."

El marino ha dado también detalles acerca de Nish, donde pasó ocho días. La ofensiva búlgara se hacía cada vez más amenazadora. El destacamento iba a partir para Salónica cuando supo que la vía férrea estaba cortada por encima de Srrumitza.

El valiente soldado, que ha ganado la cruz de guerra, añadía:

"Nos dirigimos a Kralievo y Mitrovitza. Desde allí pensábamos llegar a Uskub, por ferrocarril. Pero Uskub estaba ocupado por los búlgaros. Era preciso, entonces, decidirse a tomar el camino de Monastir.

Saliendo de Mitrovitza el 25 de octubre, no debíamos llegar hasta el 17 de noviembre. En este viaje de 350 kilómetros, por senderos abruptos, frecuentemente obstruídos por desprendimientos y torrentes, fué una serie continua de sufrimientos y de privaciones de todas clases.

Al fin, después de haber luchado con el frío y con el hambre durante veintidós días, llegamos a Monastir en el momento que los servios se preparaban a evacuar la plaza.

Las vanguardias búlgaras no estaban más que a ocho kilómetros de la ciudad.

Tampoco allí podiamos pensar en el descanso.

Aquella misma noche salimos en tren para Salónica, donde llegamos a la mañana siguiente."

CARTA DE ITALIA

LA MISION DE ITALIA — INICIATIVA PROVECHOSA — LA LUCHA EN LOS BALCANES

Se recordará que en una de mis crónicas, enviada cuando aun el ejército servio combatía en su territorio, describí la situación de sus grupos del Norte y del Sur, y dije que se retirarían a Albania, a condición de que Italia les guardase las espaldas, impidiendo la hostilidad de los albaneses y proveyendo a su aprovisionamiento. Con esto expuse la misión reservada a Italia, misión que por propia iniciativa comenzó a realizar desde que las tropas servias pusieron su pie en la frontera albanesa. En toda la parte Sur de Albania ha sido encargado de este importante cometido el estado mayor de las fuerzas que ocupan Valona, que ya por presión, ya por negociaciones con las tribus y con los influyentes de las poblaciones, ha acumulado víveres en abundancia en determinados puntos donde se realizarán las concentraciones de las fuerzas servias. A toda prisa también se están enviando municiones y armamento, para que los jefes servios reorganicen sus tropas y las pongan en situación de resistir, si los búlgaros y austriacos pasan la frontera para perseguirles en territorio albanés. Y no hay que decir que los contingentes italianos de Valona, que son más fuertes de lo que se cree, ayudarían a los servios en dicha resistencia.

De la parte Norte de Alemania, donde también se ha refugiado parte del ejército de la heroica Servia, está encargado Essad Pachá, con sus leales, ayudado naturalmente, por Italia, que desde hace tiempo, como ya anuncié, está enviando víveres y material de guerra para montenegrinos y servios. Trátase ahora, como sin duda, habrá transmitido el telégrafo, de desembarcar en San Juan de Medua y Durazo determinados contingentes italianos, que se hacen ascender a 50.000 hombres, para ayudar a la reorganización y defensa de las fuerzas de sus aliados balkánicos. En mi concepto, sin embargo, no se limitará el número, y la nación italiana enviará todas aquellas tropas de que pueda desprenderse sin comprometer, ni aun aminorar, su ofensiva en la frontera austriaca. Bien claro lo han expresado ante el Parlamento en sus discursos lo mismo Sonino que Salandra; el objetivo de Italia en esta guerra no es sólo el de ocupar los territorios irredentos sino el de conquistar la libertad de acción en el Adriático, más aún, la supremacía completa para remediar a la inferioridad italiana en dicho mar, donde solo tiene costas abiertas.

Con cuanto llevo dicho, queda bien definida y pensada la actitud de Italia. Como todos los pueblos que luchan en la actualidad, tiene que considerar, en primer término, sus objetivos nacionales y sus recursos y asegurar los primeros con los últimos.

No cuenta Italia con los grandes elementos que Inglaterra y Francia, y es natural que a ellos subordine sus empresas. Así, los que han hablado y aun censurado a Italia, por no haber hecho un desembarco en Salónica costosísimo y por lo que se va viendo poco eficaz, no tenían de su parte la razón.

Para la reorganización del ejército servio y para el mantenimiento de la lucha en los Balcanes con probabilidades de éxito, la acción iniciada por Italia es la más eficaz, la más provechosa y tal vez llegue el momento en que Inglaterra y Francia tengan que aprovecharla considerando más sensato y más decisivo intentar desde Montenegro y Albania cortar, internándose en el Norte de Servia, las comunicaciones austro-alemanas con búlgaros y turcos, que inmovilizar grandes contingentes en Salónica y los Dardanelos sin utilidad alguna, entre la equívoca actitud de los griegos y las grandes dificultades para su aprovisionamiento.

Italia no se ha equivocado ni un momento acerca de la conducta de Grecia. Si hoy fuese ayudada en su iniciativa, si merced a una poderosa acción conjunta con Francia e Inglaterra y el ejército servio, Montenegro y Albania se convirtiesen en dos fortalezas desde donde se iniciase la reconquista de Servia y la amenaza a Bosnia y Herzegovina, a la Dalmacia y la Croacia, tal vez cambiaría en poco tiempo el aspecto de la guerra.

¿Se comprenderá así? No lo sabemos; mas conste que, dados los recursos de Italia, no se le puede pedir más, y que si se consiente la invasión de Montenegro y Albania, y se pierden estos baluartes, que hoy pueden mantenerse, los Balcanes quedarán perdidos para los aliados.

Leonardo Marini.

La barberie teutona en acción

EL TORPEDEAMIENTO DEL PERSIA

Casi todos los pasajeros ahogados

Mr. WILSON Y LAS CONSIGUIENTES NOTAS

Después de aquella horrorosa catástrofe del "Lusitania" que marcó el punto culminante de la barbarie metódica, por ningún nuevo acto, de los que realicen los bárbaros del Norte puede causar ni estupor ni extrañeza. Solo asco, consiguen producir estas salvajadas sin nombre que serán un eterno baldón de ignominia para este decantado siglo de las luces.

Con estos hechos repetidos con asiduidad rufianesca Teutonia no consegue más que acrecentar el ódio, odio y repulsión, que habrán de sobrevivir por encima de todos los tratados de paz, cuando llegue la hora de poner el punto final de la gran tragedia.

Pueden los pueblos a traves del tiempo, ir borrando agravios que un día engendrarán pretéritas guerras. Porque en toda guerra siempre hubo errores y equivocaciones mutuas, que puede explicar el acaloramiento del combate el fragor de la lucha, el hervir de las pasiones en los momentos en que el único dilema es matar ó morir. Pero es inconcebible, que jamás la Humanidad pueda olvidar, estos crímenes inauditos, sin calificativo posible, estas transgresiones brutales, inícuas y bárbaras del más rudimentario derecho de gentes.

La masacre de Bélgica, el torpedeamiento del "Lusitania", el del "Arabic", el del "Ancona" y ahora el del "Persia", son hechos que no tienen precedentes, ni aun en aquellas guerras primitivas, en las que el guerrero cruel y feroz y brutal en la pelea, tenía siempre un gesto de digna conmiseración, de amparo y de generosidad para los niños, para las mujeres, para los ancianos.

Alemania misma jornada a jornada está jaloneándose su venganza. Cada acto, que su recua burda ejecuta en nombre de una kultur odiosa y repugnante queda anotada en el libro de las venganzas decisivas y cuando llegue el día, ya no muy lejano de las grandes reparaciones, le serán exigidas cuentas bien extrictas de su proceder.

Porque esos actos no pueden, no deben quedar saldados con esas ridículas notas con que el presidente Wilson pretende dejar a salvo el honor de su patria y las vidas de sus conciudadanos.

NOTAS DE LA GUERRA EN FANCIA





1) ARTILLEROS FRANCESES DISPARANDO CONTRA LAS TRINCHERAS ENEMIGAS, DESDE UNA DE LAS POSICIONES ALIADAS EN EL NORTE DE FRANCIA. — 2) UNA ALDEA FRANCESA PROXIMA AL CAMPO DE BATALLA, CONVERTIDA EN CEMENTERIO DE SOLDADOS MUERTOS EN LOS ULTIMOS COMBATES.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Fultón ya me había ofrecido submarinos. Pero mi historiador Mr. Thiers, no creía en ellos ni en los caminos de hierro.

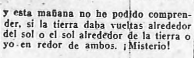
PERSONAJES
Las grandes sombras se pararon delante de los grandes cañones boches, gloriosos trofeos de Champagna.

Y meditan, examinan y piensan sobre el menor papel de la artillería.

De repente el emperador exclama:
—Atención. Aquí hay uno que está cargado. Y un ruido formidable resuena en los inválidos.

Y las "sombras" se perdieron en las "sombras" de la noche.
(De "L'Illustration" París)

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo



Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

IDILICAS

A orillas del Rhin

(Del libro "Tempestades rugientes o Haceme cosquillas, mi china", que prepara Von Hindenburg para después de la guerra).

—Era tan dulce aquel beso, amada mia,
que parecia tu boca una confiteria.
—Pepito, tú estás lelo,
¿no viste que chupaba un caramelo?

En estas noches de estío
que están respirando amor,

ESCENAS DE LA VIDA ALEMANA

Las elegantes

siento unas veces calor
y otras veces siento frío.
¡Amor mío!

Cuando te miro el cogote
y el nacimiento del pelo,
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

Mira que si no me quiere
negra mia, la mi negra,
diré que tu corazón
que es de bronce u es de peñal

Qué feliz me siento
cuando veo retratado en tus pupilas
de tu alcoba el techo.

FLORES ESPIRITUALES

Anoche me la pasé tomando cerveza; y esta mañana no he podido comprender, si la tierra daba vueltas alrededor del sol o el sol alrededor de la tierra o yo en redor de ambos. ¡Misterio!

Herr Prof. W. Extrux.

Hasta el asesinar, a la larga aburre.

Guillermo.

Cuanto más pienso, más calvo me quedo. Cuanto más calvo me quedo, menos pelo tengo. Consecuencia: a medida que pierda más pelo, me quedaré más calvo.

Schopenhauer.

Si tienes unas botas y se te rompen, te compras otras.

Kant.

ESCENAS DE LA VIDA ALEMANA



El estudiante

PARNASO TEUTON

A un hijo de von Bulow
le decía ayer su madre:
—Eres el vivo retrato
de un amigo de tu padre.

Haupman.

Si tienes mucho calor
compras un ventilador,
o si quieres, ¡vive Dios!,
te compras dos.

Suderman.

Todo pasa en este mundo, todo pasa, menos un marco falso que tengo en (casa.

Goethe.

LA INFANCIA TEUTONA



La ley del más fuerte

Si te duelen las narices
te las rascas con ajices.
Y si te duele algún callo,
te lo untas con zapallo.

Bhering

LA INFANCIA TEUTONA



En pie de guerra

EL Dr. GIMENEZ, DELETREA



Resulta, ahora, que el doctor Giménez diputado socialista gracias a que Dios algunas veces levanta la mano y se olvida de distribuir equittivamente el destino de los hombres, sabe leer y escribir como cualquiera de los negros del Congreso.

El doctor Giménez, desde que supo que el doctor Bravo, era poeta, que lo era Oyhanarte, que también andaba a buenas con las musas el rengo Castellanos, que Di Tomasso ha escrito "El Limbo" tomándolo del natural, y que Aníbal Riú, es uno de los más hábiles cultores de la milonga, pensó que él hacía el ridículo en el Congreso no sabiendo leer ni escribir. Aquel día el doctor Giménez, creyó seriamente que era ya el momento de que él, médico y diputado, supiese leer al menos en el diario de sesiones, para no vivir a expensas de lo que quisiese leerle el negro ordenanza, que le sirve de secretario.

El doctor Giménez con mucho empeño y muchos desvelos consiguió aprender a deletrear en un año largo.

Cuando el doctor Giménez supo todo esto se creyó en condiciones de opinar, sobre la política internacional sudamericana y fué entonces cuando hizo a su secretario el consabido negro, aquella confidencia que se ha hecho célebre: "Si serán lerdos estos ministros americanos que aún no han pasado del A. B. C. Date cuenta m'hijo, yo se deletrear correctamente y no he podido salir de diputado".

Naturalmente que desde entonces el doctor Giménez, ha hecho grandes progresos, y ya lee casi sin tropezar con un agradable acento declamatorio. Pero el diputado socialista tiene un grave pesar que le atormenta las digestiones, porque no ha podido conseguir que nadie le lleve el apunte en su manía de leer a todos un delicado poema en doscientos veinte cantos — y en verso. ¡Vive Dios! — como no sea el pobre negro, que ha sido su maestro y que por no se sabe qué razón tiene la paciencia de todos los dómines.

El doctor Giménez, tiene no obstante el consuelo de que hay un negro que le soporte.

El número extraordinario de CRITICA de Año nuevo, aparecerá el día 6 de Enero

LA GUERRA EUROPEA

Un nuevo acto de barbarie

EL PAQUETE "PERSIA" TORPEDEADO POR UN SUBMARINO TEUTON

La mayor parte del pasage ha perecido

A BORDO DEL "PERSIA" VIAJABAN SUBDITOS YANQUIS

Detalles de esta nueva masacre

Informaciones de todos los frentes

LA BARBARIE TEUTONA EN ACCION

Hundimiento del "Persia"

LONDRES, 3 (12 m.) — El almirantazgo ha hecho público que el vapor de pasajeros "Persia" fué hundido a la altura de Creta y que un vapor de Alejandría recogió cuatro botes ocupados por sobrevivientes del paquete hundido.

El "Persia" desplazaba 7974 toneladas, era de la matrícula de Greenock y había sido construído en el año 1900.

LAS PRIMERAS NOTICIAS

El número de pasajeros

LONDRES, 3 (12.30 p. m.) — Las noticias conocidas acerca del hundimiento del Persia han producido muy triste impresión en esta capital, de cuyo puerto habia salido para la India.

El Persia llevaba 231 pasajeros, de los cuales 87 eran mujeres y 27 niños.

Se anuncia que fué hundido a lo largo de la isla de Creta.

HORRIBLE MASACRE

La mayor parte del pasaje ha perecido

LONDRES, 3 (1 p. m.) — La compañía propietaria del buque hundido fué informada de que el "Persia" navegaba el jueves a mediodía entre Creta y Alejandría en dirección a Port Said. A la una de la tarde fué atacado por un submarino. El torpedo le produjo un gran agujero bajo la línea de flotación.

El agua entró violentamente, llenándose con gran rapidez el buque. El hundimiento del "Persia" ocurrió en pocos minutos. Sólo hubo tiempo para soltar cuatro botes.

Parece que es muy reducido el número de hombres que lograron salvarse.

Créese que ésto es debido a que iban a bordo muchas mujeres y fué necesario colocarlas a ellas y a los niños en los botes con preferencia, y los botes sólo tenían capacidad p. a 25 o 30 personas cada uno.

LINEAS DE FRANCIA

Bombardeos en todo el frente

PARIS, 3. (1 p. m.)—El comunicado oficial dice así:

"Entre el Avre y el Oise nuestra artillería pesada redujo a silencio a las baterias enemigas en la región de Amy, al sur de Roye.

Entre Soissons y Reims obtuvimos un gran éxito en el empleo de dos "camouplets" en la región de Troyon. Empleamos otro con buen resultado en dirección a Pompenelle, al sudeste de Reims.

En los Vosgos nuestra artillería desarrolló gran actividad en la región de Mühlbach.

Esta mañana muy temprano un cañón alemán de gran alcance hizo unos 10 disparos contra Nancy y sus cercanías, matando a dos civiles e hiriendo ligeramente a siete. Los daños materiales ocasionados carecen de importancia.

Contestamos inmediatamente el fuego de ese cañón".

COMO FUE ATACADO EL PERSIA

Pasajeros yanquis

LONDRES, 3 (1 p. m.) — Como sucede siempre en estos casos, circulan versiones distintas respecto a la forma en que fué atacado el vapor y al número de las víctimas.

Una nueva información dice que cuando el Persia salió de Marsella con rumbo al canal de Suez llevaba 231 pasajeros.

Dícese que a bordo del paquete hundido iban pasajeros norteamericanos, entre ellos el cónsul de los Estados Unidos en Adem, Mr. R. N. Mac Neely.

El almirantazgo británico ha informado al cóónsul norteamericano en esta capital que se carece de noticias oficiales respecto a la suerte de los pasajeros individualmente.

TORPEDEADO SIN PREVIO AVISO

LONDRES, 3 (1 p. m.)—Un despacho de El Cairo hace saber que el "Persia" fué torpedeado sin previo aviso.

El paquete británico tardó en hundirse algunos minutos.

PERIODISMO

"LA MAÑANA"

Entra hoy en su sexto año de vida periodística, nuestro colega "La Mañana", que tiene en el periodismo porteño una especial significación y un carácter propio, que se manifiesta en la espiritualidad de su lectura, que es lo que más suele faltar en los diarios del país.

Reflejo exacto de su director, "La Mañana" que comenzó bajo los excelentes auspicios de la pericia de Pancho Uriburu y de su extensa vinculación política y social, logró imponerse en seguida, haciendo de su diario, una de las hojas más interesantes y cuya opinión pesa en la política por la exactitud de sus juicios.

Enviamos a "La Mañana" y a su dirección nuestras más sinceras felicitaciones, por sus éxitos y por la fecha que hoy conmemora.

LINCOLN F. C. O.

De nuestro corresponsal viajero

Termina el año administrativo la comuna de Lincoln, confirmado los notables y prestigiosos antecedentes del intendente don Arturo H. Massey. Ha amortizado 72.000 pesos de su deuda atrasada, celebrando un nuevo contrato de arrendamiento de las usinas de luz y aguas corrientes a todas vistas beneficioso; ha construído cuatro puentes y sus terraplenes, gestionando con eficacia el arreglo de innumerables caminos por intermedio del gobierno nacional y ha liquidado toda su administración el día 23 del corriente, ofreciendo el ejemplo de una administración laboriosa y honesta.

Actualmente se está terminando el último puente de acceso al camino Bayaucá, obra de mucha importancia cuyo terraplenamiento ha necesitado aproximadamente 10.000 metros de tierra.

La dirección que ha imprimido el señor Massey a esa comuna de importancia, apoyado decididamente por un concejo municipal de hombres espectables, le coloca en el escalafón de los hombres públicos bien intencionados que pueden hacer mucho por el país.

—La comisaría local, a cuyo frente se halla el señor Ignacio, complementa con sus procedimientos correctísimos, la política de orden y respeto que se nota en el ambiente linqueño.

—Creemos positivamente que los radicales poca oposición pueden hacer a aquella administración y desde ya el partido conservador tiene allí asegurado su triunfo por enorme mayoría.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Benaventianas

Con tu boquita de mieles,
claveles pedirme sueles;
niña, ¡por todos los santos!,
¿cómo me pides claveles
teniendo en la boca tantos?

Desea este pecador,
al morir, si lo merece,
que le perdone el Señor
y que en su tumba una flor
brote y una mujer rece.

Por ser tanto lo que vales,
si al mar te vas a bañar
en los días estivales,
dejas cuajadito el mar
de perlas y de corales.

Por conocerte, la ola
aumenta de mi deseo.
y por verte una vez sola
no ha de importarme el mareo
cuando cruce la Marola.

Pasar por joven a tus años quieres
mi respetable amiga;
como tú piensan todas las mujeres;
más permítame, al menos, que te diga
que la vejez, de la que presa eres,
es un gran enemigo que castiga
con la pena de muerte los placeres.

No des la mano a un caído
pues pudiera suceder,
al levantarle del suelo,
que te obligara a caer.

Yo vivía, si aquello era vivir,
soñando que eras tú mi único dueño,
y la muerte fatal me vino a herir
sin despertarme de tan dulce sueño.

Porque amparo me pedías,
un día te abrí la puerta...
¡Cómo te comportarías,
que al poco tiempo salías
por tu pie, como una muerta!

Gonzalo Couto.

ANECDOTAS

Sócrates había convidado a comer a varias personas muy principales, y su mujer, Xantipa, estaba muy apurada porque la comida que tenía era demasiado frugal y modesta.

—No te apures—la dijo Sócrates—; si son personas discretas y buenas, quedarán satisfechas; si no lo son, entonces no merecen que nos molestemos en complacerlas.

Viendo un día Arístipo, el filósofo cortesano, que Diógenes, el filósofo independiente, lavaba en una fuente las legumbres que iba a comer, le dijo:

—Si quisieras ser cortesano, no estarías reducido a ese pobre y escaso alimento.

—Si tú quisieras—contestó Diógenes—contentarte con este pobre y escaso alimento, no estarías reducido a ser cortesano y adulador.

León de Bizancio, célebre filósofo, subió un día a la tribuna con objeto de exhortar a los atenienses a la paz. Como su obesidad era excesiva, el pueblo comenzó a reír y a burlarse del orador; pero él, aprovechándose de esa misma burla, exclamó: "¿Por qué os reís? Porque estoy tan gordo, ¿no es eso? Pues ¿qué diríais si vieráis a mi mujer, que es mucho más gruesa que yo...? Sin embargo, gordos ambos como somos, nos basta con una pequeña habitación para vivir contentos cuando estamos en paz; pero cuando no lo estamos, apenas cabemos en la casa entera, y eso que es muy grande."

El pueblo comprendió el apólogo, y reinó la paz entre los atenienses.

La vida en prosa

En la lucha tenaz, siempre a destajo,
como el deber tirano lo prescribe,
cual corresponde a un hijo del trabajo
que renegando de su padre vive,
trabajé todo el mes como una fiera
escribiendo romances y quintillas,
hablando de la luz, que rebervera,
de la verde pradera,
del río y de sus fértiles orillas;
de las aves canoras, de las flores,
de la dorada mies, de la laguna,
de los tiernos amores,
del mar y sus arenas,
de la cándida luna
que derrama sus pálidos fulgores
en las noches calladas y serenas;
del arroyo sonoro,
de la verde colina,
del áureo sol, que con sus rayos de oro
los espacios inmensos ilumina.
Hice una Oda al amor, en la que ha-
(blaba
de esa prisión sublime
a la que está la Humanidad esclava;
que se oculta traidora y no acecha
y condena o redime
al que le envía su certera flecha.
Después, hice a Pilar dos madrigales
cantando su nariz, de corte griego,
ponderando sus formas ideales,
sus ojos celestiales,
su nivea tez y su mirar de fuego.
Luego un canto a Marina,
una mujer escultural, divina,
por la que sí, aun ya viejo, no estoy
(loco,
acaso lo estaré de aquí a muy poco.
Su sencillez encanta,
y lo mismo en España que en la Nubia,
pasaría por Santa,
si no fuera mujer... ¡y además rubia!
... ...
Tras tantas horas de labor seguidas,
producto de romances y cuartetas,
al terminar el m· · vi reunidas
unas cuantas pesetas.
Al verlas junas, me sentí dichoso
porque, como es sabido,
con ellas se resuelve el pavoroso
problema del cocido.
Pero al olor del pícaro dinero,
que lo huele cualquiera a cualquier
(hora;
vinieron a mi casa el zapatero,
el sastre, el aguador, el carbonero,
el que cobra la luz, la planchadora,
y... ¿quién más?, el tendero,
que me da unos garbanzos, que parecen
hechos de cal y canto,
porque no se enternecen,
aunque sepan que vierto un mar de
(llanto,
ni aunque con mil amores,
siempre inspirado en la mejor idea,
yo les refiera todos los horrores
de la guerra europea.
Por diversos conductos,
se me marcharon, ¡ay! las pesetillas,
miserables productos
de cuartetas, romances y quintillas.
Y, ya pagados religiosamente
mis tenaces ingleses, que detesto,
exclamé tristemente:
¡Y sea usted poeta para esto!

Manuel Soriano.

Como se extraen los diamantes

Los yacimientos diamantíferos del sur de Africa, son extensiones inmensas de tierra azulada, dura como el cuarzo, en la cual se hallan engastados los diamantes.

Al principio era relativamente fácil desmenuzar a fuerza de brazos dichas tierras hasta descubrir los preciosos cristales en ellas encerradas. Pero, con el tiempo, las excavaciones, siendo cada vez más profundas y el rendimiento más escaso, hubo precisión de recurrir a procedimientos de excavación en gran escala. Y he aquí que ahora se alinean en la llanura donde no crece la hierba las más perfeccionadas máquinas agrícolas actuales, los arados de varios dientes, los cilindros trituradores, las palas mecánicas, todos los cuales trabajan asiduamente bajo la dirección de un operario negro, mientras los otros compañeros, custodiados por hombres armados hasta los dientes, parecen recoger de entre la tierra triturada "avellanas y patatas" de nuevo género y de un valor ignorado por aquellos "agricultores".

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

"¡MIRON Y ERRARLA!"

Sabido es que el gran actor don Pedro Delgado tenía un carácter irascible e irritable, que se exteriorizaba en un genio endemoniado, verdaderamente insufrible. Lo que ignoran muchos es que dicho actor, en su juventud y en la plenitud de su vida, cuando estrenó "El tanto por ciento" y resucitó el "Don Juan Tenorio", era por demás afable y cariñoso y hasta de humor festivo, siendo su trato por extremo agradable, a causa de ser ingeniosa y amenísima su conversación.

¿Cómo, cuándo y por qué se operó en aquel hombre cambio tan brusco y radical. Según cuentan, al quedarse tuerto se agrió su carácter y echó aquel endiablado genio, que en poco tiempo le creó una reputación formidable, formidable y justa, de hombre intratable e "imposible".

Cuando yo le conocí en 1872, en el teatro-circo de la plaza del Rey, donde estrenó, entre otros papeles de importancia, el protagonista de "El hijo de la selva" y el cómico Alonso Cisneros de "El haz de leña", estaba en todo el apogeo de su mal carácter y de su genio insufrible. Realmente no se le podía aguantar, y era muy difícil cruzar la palabra con él, en el asunto más sencillo, sin tener un altercado. Vidrioso, intransigente y suspicaz, armaba una cuestión en la punta de un alfiler.

Después de verle me expliqué sin esfuerzo su constante mal humor, su genio insoportable y su carácter atrabiliario. Sabía yo por referencias autorizadas, que don Pedro Delgado había sido en su juventud guapo, arrogante, esbelto, distinguido, y que, por virtud de tan bellas prendas, había tenido gran partido con el sexo débil.

Cuando le conocí, el año 72, era ya viejo, llevaba un ojo de cristal (no podía decir que no era nada lo del ojo) y estaba encorvado... Pensaba seguramente en "lo que va de ayer a hoy", y eso explicaba de sobra su perpetua irritación, pudiendo decir con el poeta:

"Gratos recuerdos de ayer,
¿por qué en mi mal os gozáis,
y al corazón recordáis
dichas que no han de volver?"

Por aquella época, no sé si antes o después de su actuación en el circo, ocurrió el hecho que motiva estas líneas y que constituye una de las más interesantes y pintorescas anécdotas de la vida de aquel actor singularísimo... en su segunda etapa.

Trabajaba don Pedro en un teatro de Granada y hacía una de sus obras predilectas, "Traidor, inconfeso y mártir", del inmortal Zorrilla — aun en su decadencia hacía ese drama maravillosamente. — Aquel teatro tenía dos palcos proscenios, uno a cada lado, que caían dentro del escenario. En el de la derecha del actor, ocupado por hombres solos, se encontraba uno de esos tipos "reventantes", que, por sistema, no encuentran nada bien y en todo hallan motivo de censura, uno de esos "graciosos obligados" que sólo pretenden hacer gracia a costa del prójimo. El tal la tomó con los guantes de don Pedro Delgado. A los pocos minutos de estar en escena Gabriel Espinosa, el crítico a "outrance", creyendo que se trataba de un cómico de la legua sin instrucción y sin cultura, dijo a sus compañeros de localidad, de modo que lo oyesen el actor y los espectadores más cercanos:

—Pero ese diablo de actor, que ya lleva un rato de escena, ¿por qué no se quita los guantes?... Se conoce que el pobrecillo no tiene costumbre de usarlos en sociedad.

Sus compañeros se echaron a reír. Don Pedro le echó una mirada fulminante, bramó por lo bajo algo que no se entendió y continuó representando su papel. Durante todo el primer acto, aquel tipo estuvo sacando partido de los guantes del cómico, y éste, haciendo coraje sobre el que de ordinario tenía "almacenado". Estaba echando chiribitas... y no le faltaba razón.

En la escena segunda del segundo acto, apareció Gabriel Espinosa con un solo guante, y el "gracioso obligado" del palco proscenio, moviendo gran algazara, al objeto de llamar la atención, dijo:

—Vamos, me ha obedecido a medias; ya no saca más que un guante. Algo he conseguido. Verán ustedes cómo ya no se quita ese guante en toda la noche. ¡Qué comiquitos...!

Nueva mirada fulminante de don Pedro, acompañada esta vez de una sonrisa irónica, que parecía querer expresar:

Eres un mentecato y pronto verás lo que es bueno.

Con efecto, en lo más interesante de la escena sexta de dicho acto, el encorajinado comediante se acercó al palco, y, encarándose con el tipo en cuestión, declamó, en tono reconcentrado y trémulo por la ira, los siguientes versos del drama:

"Volví al mar; del africano
las costas guardando anduve,
y en un combate que tuve
los dos dedos de esta mano
perdí; mas, su nave hundida,
cogí al enemigo preso.
La mano llevo por eso
siempre en el guante metida."

Los dos últimos versos los declamó don Pedro Delgado levantando la voz a la altura de su indignación y metiéndole a aquel inividuo la mano enguantada por los ojos. Y en seguida le gritó:

—¡Mirón, y errarla...!

Como una pare del público estaba en el secreto, el "gracioso obligado" sufrió un "abucheo" más que regular, y no pocos espectadores gritaron:

—¡Que se vaya...! ¡Que se vaya!

Y al fin tuvo que irse, más corrido que una mona. ¡Justo castigo a su necedad!

Con algunos espectadores "chinches" (y abundan como la mala hierba) es muy conveniente tener el mal genio que tenía don Pedro Delgado.

Francisco Flores García.

EL BESO

El beso ha tenido siempre riesgos atroces que empezaban en las ansias febriles de un deseo ardoroso y terminaban la mayor parte de las veces en la vicaría con una condena de señora perpetua que no la levantaba ni la Paz y Caridad. Pero desde que los higienistas y microbiólogos empezaron a hablar del seguro contagio nos han amargado la existencia. Antaño no se llegaba a besar sin galantear antes a la bella diciéndole cuantos piropos se nos ocurrían, Ogaño el temor al microbio nos cose los labios y nos inmoviliza la lengua. Besamos pensando en las negras profundidades de la eternidad. El beso en la boca significa pasión; el de la frente respetuosidad; el que se estrella sobre los carrillos, costumbre o ansias de aumento de salarios si lo da una ama de cría. Todos estos besos y muchos más que no caben aquí tienen grandes peligros. Solo dos se han librado de la condenación de los sabios como verdaderamente inofensivos. El "beso a usted los pies" y el "beso a usted la mano", que recomendamos a nuestros lectores.

CHISTOLOGIA

—El doctor Agre come en un restaurant al lado de un caballero enorme, que fuma una gran pipa.

—Perdone usted, caballero — dice Agre con mucha amabilidad,—¿le molesta a usted que yo coma mientras usted fuma?

¿—Cuál es el animal más útil al hombre?

—El caballo.

—No, señor; la gallina, porque puede comerse antes de nacer y después de muerta.

Una anciana pide limosna a un usurero:

—Tome usted diez centavos pobre mujer, y no mendigue usted más.

Una mujer elegantísima, acompañada de su marido, se detiene ante un cuadro de Cainsborough.

—¿Este pintor vive todavía?—pregunta ella.

—No; se murió hace más de un siglo.

—Pues mira si tenía talento, que ya pintaba a las mujeres con los mismos sombreros que llevamos hoy.

En un hotel:

El camarero — El caballero del número 14 se queja de que con la lluvia de anoche se produjo una gotera sobre su cama, y ha despertado hecho una sopa.

El amo — Está muy bien. Añadiré en su cuenta un peso por un baño.

La escena pasa en la estancia de Rodríguez.

El marido — Es verdad que cocinando tu madre nos ahorramos el tener que pagar una cocinera; pero lo cierto es que cada tía tenemos que dar la comida a los lingheras.

La mujer.—Pues ahí tienes otra ventaja. ¿No has notado que desde que ella cocina no vienen los lingheras a importunarnos?

FOLLETINES BREVES

La justicia del mar

En los días hiemales de temporal, la costa cantábrica queda envuelta en un cendal sutilísimo y transparente. El cielo es una inmensa extensión apelmazada, de un tono gris, que no presenta la variación más mínima. El ambiente, de una densidad translúcida, semeja estar cernido. Las crestas bravas de las montañas, las aritas de los acantilados, pierden toda su rudeza y se esfuman entre los blandos vellones de la neblina, que desciende por las laderas, por las vertientes, y se posa en la superficie embravecida. En esos días, los pueblos costeros rezuman su humedad salobre. Por las calles, retorcidas y estrechas, no transita la gente. Las casas están empapadas por la lluvia mansa. Hay un olor fuerte, acre, salitroso, de las redes. De cuando en cuando aparece, con su paso lento, un marino: un "arrantzale" firme, de anchas espaldas y pectorales que se marcan en vigoroso relieve bajo el jersey; un mocetón hercúleo, que ha visto a la muerte cien veces a su lado y ha tenido para mirarla esa mirada noble, melancólica y pensativa de estos hijos de la raza vasca. En el puerto, los vaporcitos aguardan la hora de calma para salir a la pesca; en las rampas hay traineras con la quilla vuelta. Y entre tanto, las olas bañan de espumas el malecón; sigue cayendo el orvallo manso, y la niebla sutil y transparente, cernida, va envolviendo aquel paisaje húmedo y triste, tan amable para los espíritus que aman los sueños indolentes...

Los vecinos de aquel pueblo de pescadores tenían para la vieja Rufina un respeto un poco medroso. Era la más vieja de las viejas del lugar. Los que a sus años se acercaban, tratábanla con más confianza. Los demás estaban entretenidos por un temor que se acentuaba tanto cuanto menores eran las edades. Para las madres jóvenes era Rufina un emblema de adustez; para las muchachas, un símbolo de hosquedad brutal; para los niños, una "sorgiña" que habría de llevárselos al infierno si no eran buenos. En la cara huesuda y acartonada de la anciana, sus dos ojos tenían un mirar zahareño; expelían un odio interno y profundo, de venero inagotable. Se la veía marchar furtivamente, vestida siempre de luto, un poco pandeada por los años. A su paso, los chicuelos abrían calle, amedrentados. Y en realidad no había ningún misterio en su vida. El pueblo todo sabía la razón de aquella misantropía. La vieja Rufina odiaba al mar, su verdugo. Su padre y su marido quedaron para siempre en el fondo de la sepultura inmensa. Pero también odiaba a hombres que, como el mar, la hicieron desgraciada. Sesenta años atrás, Pacho Urdaneta era un patrión avaricioso.

A su servicio estaba el padre de Rufina. Un día de temporal, los pescadores no aslieron.

Sólo la trainera de Urdaneta se hizo a la mar; el patrón lo exigió. Apenas salieron del puerto, una ola gigantesca hizo presa de tres tripulantes. La barca volvió con ocho hombres. Entre los que llegaron, Rufina no halló a su padre Era entonces una niña. Algunos años más tarde, ya hembra garrida, se casó. Su marido, un buen mozo, salía en las lanchas de Juan Urdaneta. El anciano Pacho había muerto rico. Dejó a su hijo una fábrica de conserva y una flotilla. Llegó otro día en que la tragedia tuvo su renovación. Hacía falta sardina para la fábrica, y las traineras del dueño salieron, mientras los otros pescadores quedaban en tierra. Seis barcas flotaron, volcadas, sobre las olas. Esta vez, Rufina no halló a su marido. Y volvió a casa como antes, sólo que entonces la llevaron de la mano y ahora llevaba ella un niño en brazos. Desde aquella ocasión odió a todos con la ferocidad de su alma primitiva; odió a todos, pero sobre todos odió a los Urdaneta y quiso vengarse. Del mar se vengaba constantemente. En todo el litoral había marino que predijese el tiempo con tanta seguridad. Muchas veces descendieron de Igueldo avisos pronosticando temporales. Rufina porfió que no los habría, y no los hubo. Ni un solo día equivocóse. Los pescadores tenían una fe ciega en la vieja, y algunos la creían poseedora de artes de hechicería. Pero jamás salieron a pescar cuando ella lo prohibió. Así se vengaba del mar, robándole víctimas, dejando sin cebos sus fauces hambrientas. De los hombres, de los Urneta, se vengaría también. Su rencor sabía esperar. Hasta que ese momento llegara, vivía con su hijo Machain, un mocetón rollizo, en la casa más apartada del pueblo, situada en el declive de la montaña; una casa que parecía huir del mar, monte arriba.

El veraneo transcurría en el pueblo con más animación que de costumbre. D. Juan Urdaneta quería pasar allí la jornada estival y había ido con su hijo Eduardo, letrado elocuente, que proseguía el ennoblecimiento del linaje plebeyo, y al que su padre, por arte de cacicazgo, había hecho diputado provincial. Con ellos estaba la familia Uriondo, cuya hija mayor, Carmenchu, era prometida del abogado.

Se deslizaban los días con esa tranquilidad propia de los pueblos olvidados. Los veraneantes paseaban en su yate y a ratos pescaban. Cuando se cansaban del mar internábanse por las montañas. Por las noches, en el hotelito, se hacía música y se leían los diarios de la capital.

Una tarde, fatigados de la monotonía cotidiana, quisieron hacer una excursión a la isla de Izaro. Vista desde el puerto, parece la ínsula una roca inmensa, que surge de las aguas, impidiendo contemplar el horizonte. Apenas pasado el mediodía, bajaron todos al puerto. Acababan de llegar las traineras, y los elegantes trajes de "yatchmans" de los marineros por deporte contrastaban con el vestido azul de los pescadores. Mientras el yate — un esbelto siete metros — era preparado, los excursionistas se acercaron al grupo compacto de "arrantzales" que, desde las lanchas, entregaban la pesca a las mujeres. Estaban ellos severos, parcos en palabras; en cambio, las hembras hablaban todas a la vez; en euzkera, y formaban un conjunto gregario ensordecedor. Uno de los más viejos pescadores se acercó a D. Juan, un poco inquieto:

—Señor, ¿van ustedes lejos? — preguntó.

—Sí, José-Mari; hasta Izaro.

—Mucho es, señor. Mejor sería que aguardasen.

—¿Por qué?

El marino señaló al cielo. Lejanas, aparecían tres o cuatro nubecillas insignificantes, que eran motas blancas en el azul cenital.

—Malo es aquello, don Juan. Puede ser galerna.

—¿Estás seguro? Convendría saberlo fijamente.

Otros pescadores habían acudido. A ellos preguntó don Juan:

—¿Habrá galerna?

Los pareceres no fueron unánimes. Calmosamente discutían unos y otros, sin asegurar nada. Eduardo y Carmen renegaban de aquella incertidumbre, que aguaba la fiesta. Seguían disputando los marineros y el que hablara primero exclamó:

—Rufina lo sabrá mejor que nosotros. Que venga.

Partieron en busca de ella, que estaba con su hijo Machín, y a poco volvieron con la vieja. Cuando miró a los señoritos, a los enemigos, el rencor, como una llamarada, avivó sus ojos.

—¿Qué quieres?—preguntó rudamente al viejo.

—¿Habrá galerna?—preguntó él a su vez.

—¿Qué te importa, si tú has vuelto?

—Yo sí; pero los señores han de ir a Izaro.

—¡Los señores!

Tornó a mirarlos, esta vez fijamente. Y se alejó hacia la punta del muelle. Desde allí avizoró el horizonte largo rato. Temblaba su barbilla sexagenaria y sus manos flacas se crispaban. Las nubecillas se habían unido; formaban ahora una estría menos blanca; la brisa era más viva. Rufina volvió, torva:

—No habrá galerna.

A pesar del prestigio de aquella mujer, el viejo dudó:

Mira, Rufina...

—No habrá galerna, digo.

Fué su acento tan firme, que nadie porfió. El balandro esperaba. En él embarcaron los novios y sus padres. Poco después, con las velas hinchadas, hendía la superficie undosa. Pero la isla de Izaro estaba lejos. Los marinos sabían que cuando se iba hacia ella se remaba y se remaba ,y el peñasco ingente parecía separarse mar adentro. La isla estaba lejos... y la galerna próxima.

Una de esas galernas ráidas que comienzan por una ráfaga de viento impetuoso, mientras las nubes se extienden vertiginosamente, formidablemente, y el mar se encrespa con toda su bárbara pujanza; una de esas galernas que apenas duran un cuarto de hora y que son espantosas en su brevedad. Desde tierra vieron los marinos cómo el balandro danzaba entre las olas igual que una pluma blanca. El viento inflaba las velas, inclinando la embarcación de manera horrible. Ua racha más fuerte desgarró la "escandalosa"; unos momentos más tarde caía el velamen, con el palo quebrado. Quedaba, en medio del mar furioso, el yate desarbolado, sin gobierno. Los infelices que lo tripulaban estaban cerca del final... en lo alto de los acantilados apareció entonces una figura humana, espectral, diabólica; la vieja Rufina, salpicada por las olas, azotada por el viento, contemplaba la consumación de su obra vengadora

Pero en el puerto la gente no descansaba. La indolencia de los pescadores había desaparecido. Se mostraban ahora tal como eran cuando el enemigo quería luchar: fuertes, briosos, con voluntad en los ojos. Un patrón más experto, eligió once marineros robustos; entre ellos, Machín. En la barca más sólida salieron al mar. Se doblaban los remos como dúctiles mimbres. La voz del patrón sonaba con su grito animoso, ¡Eup! ¡Eup! La lancha se acercaba, se acercaba; bastaba que los otros aguantasen. En tierra, las miradas seguían el drama. Había diez, cien hombres dispuestos a lanzarse en auxilio de los que afuera estaban. Mas no fué necesario. La barca llegó, después de haber sido cubierta cincuenta veces por las olas furiosas; llegó cuando la galerna amainaba. A duras penas, pudo remolcar los restos del yate. Transidos, empapadados, todavía tremantes, fueron sacados a tierra los Urdaneta, los Uriondo. Después, de la trainera saltaron el patrón y uno... dos... tres... diez marinos; sólo diez. Un aulllido salvaje, que dominó al viento y a las olas, se oyó. Rufina se abrió paso a empellones y penetró en el grupo.

—¿Y mi hijo, mi hijo, dónde está?

Todos callaron. El patrón, con voz temerosa, dijo:

—Se lo ha llevado un golpe de mar al salir. ¡Qué Dios le perdone!

Iracunda, loca, la vieja se fué hacia D. Juan, hacia D. Eduardo:

—¡Malditos, malditos! ¡Ya tenéis también al hijo! ¡También al hijo, infames, malditos!

Aturdidos, sin reponerse de las pasadas angustias, la miraron con espanto. Algunos pescadores sujetáronla y la entregaron a las mujeres, que le prodigaron consuelos, arrastrándola hacia su casa.

Poco después, el puerto estaba solo. En su hotel, los salvados recobraron fuerzas. En la casuca del monte, las mujeres trataban de calmar a Rufina, que ululaba como una poseída. Los hombres las abandonaron, lentos, graves; otra vez, con mirada melancólica y pensativa... Allá abajo, el ronco resuello del mar, aun agitado, parecía un apóstrofe a los humanos, que intentaban hacerle cómplice de sus odios y sus crímenes.

Joaquín Adán.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL COMENTARIO DEL DIA

Pablo Podestá — Su inhibición — La actitud de la S. A. de A. D. — Un reportaje a Traversa —Otros asuntos.

Como se sabe Pablo Podestá ha sido inhibido por la Sociedad de Autores a causa de sus publicaciones calumniosas, acerca de los autores nacionales, vertidas en la prensa chilena.

Era hora que la Sociedad de Autores tomara una medida de esta naturaleza. Los actores de cierto prestigio tradicional en nuestro teatro, tales como el citado y algún otro, hoy en vacaciones, han creído siempre que los autores, en su modestia siempre galantes para ellos, seguirían sometiéndose a las ingratitudes e infidencias a que los tenían acostumbrados.

No sospecharon esos actores que la sociedad, sumando sus fuerzas en años de labor, iba a llegar a ser hoy una institución solidificada por todos los elementos de mayor valía, y aunada en un criterio unánime, se propondría defender sus derechos morales con la energía precisa.

Pablo Podestá volverá a Buenos Aires; necesitará de los autores y los autores, no solo no le responderán ya, sino que ni siquiera le permitirán trabajar...

La S. de A. ha pasado la nota que publicáramos ayer, a todas las compañías locales, previniendo a las empresas de la disposición acordada por unanimidad en su última sesión.

Con Julio César Traversa—

Como se nos dijera que Pablo Podestá tenía firmado contrato con la empresa del Apolo para realizar una temporada el año entrante en compañía de Casaux, nos apersonamos a Julio César Traversa, empresario de este teatro para informarnos al respecto.

—Así es — nos dijo — Entre Pablo Podestá y esta compañía mediaba un compromiso firmado. Pero, así que supiéramos la resolución de la S. de Autores, reunimos a la compañía para consultarla. La empresa. les dijimos, tiene un contrato firmado con Pablo Podestá y la obliga a incluirle en el elenco del año entrante. Se marca en él una penal considerable por la falta de cumplimiento del contrato y que se nos hará efectiva seguramente, en tal caso. Ahora bien... La S. de A. ha inhibido al citado actor y retirará el repertorio social a aquel.

La compañía reserva sus disposiciones para más adelante, pero que serán en favor de los autores seguramente.

He aquí como la S. de A. representa hoy una fuerza insospechable. He aquí como la S. de A. puede hoy, velando por los intereses de sus asociados, poner en vereda a cuantos actores de una genialidad fraternal a la de Pablo, pretenden llevarse por delante a los autores ya sea cerrando teatros inopinadamente, con obras recientemente estrenadas, ya sea negando el pago de los derechos o prolongándolo en una morosidad peligrosa.

Hay otros casos que la S. de A. debería tratar con energía: deudas a granel que no se pagan ni siquiera en las ínfimas cuotas estipuladas, para facilidad del deudor, a largos plazos; compañía anónimas que trabajan por provincias con el repertorio nacional, sin dar cuenta de un centavo a la sociedad.

Ha llegado, pues, la circunstancia de aprovechar el momento de felices energías por que cruza la comisión dirigente de la sociedad, y poner en carpeta de nuevo esos asuntos que si fueran ya tratados algunos, lo fueron con excesiva condescendencia de parte de la sociedad.

EL ASUNTO DEL MAYO

Final de la temporada—La historia de un final desastroso—Proceder incorrecto de la empresa—Ovación del público a los artistas—Un aviso provocador y una contestación enérgica —Lo que dicen los cómicos.

Anoche terminó la temporada del Mayo, iniciada con tan buenos auspicios por la compañía que dirige el primer actor Miguel Ligero.

En nuestros números anteriores, hemos detallado el proceso de este final de temporada, final que tiene caracteres excepcionales, que pueden servir de ejemplo a los cómicos para no confiar en promesas ni en esperanzas, y para atenerse a las realidades.

Suspendidas el jueves último las representaciones, por falta de pago de la nómina de la decena, los artistas de la compañía Palomero-Palacios, recibieron la oferta del empresario de orquestas Basilio De Bassi, de seguir trabajando durante los dos días de fiesta últimos, a fin de reunir fondos con qué resarcirse en parte de la pérdida de diez días de sueldo. El senor De Bassi ofreció a los artistas de la compañía, un cheque por mil trescientos pesos, como garantía de que hoy se les haría entrega de ésa suma, para repartir a prorrata, o de otra mayor si la rindiese la boletería, en las funciones de los tres días.

Los artistsa aceptaron la oferta, por la que tenían la seguridad de cobrar por lo menos siete sueldos de los diez perdidos, aun cuando para ello necesitasen hacer cinco funciones más, y no se explicasen por qué causa, siendo la última decena la más productiva para la empresa, no había dinero, sino para pagar toda la nómina, al menos para repartir algunos sueldos, ni comprendiesen tampoco, por qué causa los representantes de la empresa se habían dejado arrebatar el dinero ingresado que pertenecía a los artistas antes que a nadie, y que por lo tanto, a nadie debía entregarse por ninguna razón.

Anunciada para ayer noche la despedida de la compañía, el público, que siempre ha mostrado simpatías por los artistas de la compañía Ligero, especialmente por éste y por Virginia Trujillo, les hizo una verdadera ovación de despedida.

Mientras tanto, en la tablilla de anuncios del escenario, con letra del maestro Palacios, se había puesto este aviso: "Se avisa a los señores artistas que están hablados para la nueva temporada, que pueden pasar por secretaría el martes 4, de 2 a 4 p. m., para recibir sus anticipos"...

Esta insolencia, significaba un insulto para los artistas de la compañía que no han cobrado sus sueldos y se les anuncia, por uno de los representantes de la empresa, que van a recibir anticipo para una nueva temporada.

Hay que advertir que, a parte de alguna corista, ninguna de las partes de la compañía había sido comprometida para la presunta temporada, por lo cual se consideró como un insulto el aviso mencionado, y dió lugar a que, debajo, el director de la compañía escribiese esta contestación:

"Participo al señor (o lo que sea) Palacios, que el martes de 2 a 4 p. m. pasaré por el teatro Mayo a recoger la nómina que adeuda a los señores "que no están hablados".—Miguel Ligero".

Comó la actitud del maestro Palacios, cuyas vinculaciones con la empresa de gastos son notorias, era una provocación, la actitud de Ligero, fué aprobada por todos, que luego se negaron a aceptar proposiciones que se les hizo para seguir algunos días más en el mismo teatro.

Como final de este asunto, que constituye la comidilla de todos los círculos teatrales, recibimos la siguiente carta, en la que se sintetiza la opinión que merecen a los artistas que ayer terminaron sus funciones en el Mayo, la empresa de la compañía y su representante el maestro Palacios—nótese que en la carta no se menciona para nada al señor Palomero, para quien todos los artistas tienen palabras de consideración.

He aquí la carta:

Buenos Aires, enero 3 de 1916.—Señor cronista teatral de CRITICA.—De nuestra distinción:

Los abajo firmantes, artistas de la hasta ayer compañía del teatro Mayo de esta capital, se toman la libertad de dirigir a usted la presente carta abierta, seguros de que tratándose como se trata de denunciar un caso de injusticia, no tendrá inconveniente en publicarla en las columnas de su ilustrado diario.

Personas poco escrupulosas cuya osadía no conoce límites acaban de cometer una acción de inmoralidad censurable en el más alto grado y que las leyes del país condenan.

Un conjunto de artistas laboriosos cuya honradez es sobradamente conocida, acaban de ser víctimas de un engaño que les perjudica moral y materialmente, y que ha sido cometido por la empresa del teatro ya citado.

Contratados por una sociedad en cuya firma figuraba un llamado "caballero" Rafael Palacios, maestro obligado del susodicho teatro, los abajo firmantes, se han visto en la necesidad de suspender la temporada por no percibir la suma correspondiente a los últimos diez días de su labor fatigosamente soportada durante las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Este hecho cometido de una manera indigna por inexpertos representantes, no acreedores de ser considerados como caballeros, ni de gozar de la impunidad que no merecen es la causa que motiva estas líneas con las que tratamos de demostrar al sincerarnos ante el público lo justo de nuestra protesta.

Entre las víctimas de estos caballeretes se encuentran infelices coristas que han cobrado treinta pesos por su trabajo de un mes. ¡Pobres rostros enharinados para causar risa que han ocultado con sus gestos las muecas de dolor provocados por la miseria a que se les ha obligado! Días ha habido en que estos infelices han trabajado quince horas se han transformado más de treinta veces en una noche y sin embargo no han podido comer.

¿No es una lástima que en un teatro como el que nos ocupa donde la propiedad solamente alcanza a varios miles de pesos mensuales, por causas a las que quizá no sea muy ajeno el señor "Soriano" ocurran estos hechos?

Lo que jamás pasó puede ocurrir de un momento a otro. Esta catedral del llamado género chico español gozó siempre de una marcada preferencia por parte del público a quien aunque no lo parezca, trascienden estos asuntos nada limpios, pero siguiendo en esta forma de administración pudiera muy bien transformarse en pista de circo lo que fué escenario glorioso para muchas eminencias artísticas.

Esperando que lo ocurrido en el caso actual servirá de aviso para nuestros compañeros, quienes deberán afianzarse fuertemente, sólo nos resta anticipar a usted un millón de gracias anticipadas por la compañía.

Suyos affmo. S. S. q. b. s. m. — Miguel Ligero, primer actor y director; Andrés L. Barretta, primer actor; Andés Mora, barítono.



El maestro Palacios, dirigirá en breve en el stadium de Palermo la ópera "La polka del splante", con letra de Karraskito.

La nueva producción del maestro más feo del mundo, tiene un simbolismo que no será capaz de quitarle ni Soriano.

—

Por motivos que apenas tienen nada que ver con su prolongada "relache", "La Bella Uvita" conocida en el mundo teatral por Amparo García, ingresará dentro de poco en el cuerpo de cronistas del "turf" de un diario vespertino.

—

La interesante tiple cómica Isabelita von Rat, no ha sido aún contratada para el teatro de Cañada Honda. Isabelita von Rat, ha puesto serias dificultades para que el contrato se realice, exigiendo un sueldo superior a diez mil pesos por función, fundándose en que La Barrientos cobra más... o menos esa suma.

Tiene visos de ser cierta la noticia que circula por las secretarías teatrales, que da por segura una gran pérdida para el género chico español. La irreemplazable señorita Cano, abandona sus glorias artísticas, para volver a prestar toda su dedicación a las labores domésticas.

—

En cambio las señoritas Rolón y Torrecilla, reverdecerán sus triunfos, con más frescos laureles, contratándose de primeras tiples en la próxima formación del maestro Palacios. R. I. P.

—

Ningún contratiempo doméstico, ha turbado aún la felicidad de Pepita Meliá.

—

Entre las próximas contratas sensacionales para la temporada próxima, figuran la de Encarnación López (La Argentinita), por treinta y cinco mil pesetas mensuales, y la de Julia López (La Argentinita, bis), por treinta y cinco centavos diarios... de jabón amarillo.

—

Para que no se pueda dudar de su calidad de empresario, el maestro Palacios intenta una nueva formación para el Mayo. Cuenta como base de la compañía, con tres coristas, un apuntador y un segundo.

—

El maestro Metón se cree irresponsable de la "debacle" del Mayo. Jura que se ha inmunizado completamente y que ya no hay nada de lo que se cuenta. No obstante, cree que la causa del desastre está en la punta de una batuta.

—

Virginia Trujillo se despidió anoche del público del Mayo, después de "Sol y caireles", con un párrafo lleno de gracia, que le valió una ovación.

¡Ahí están las mujeres chipen!

—

Higinio Sierra dicen que forma; pero según Cayetano De Bassi, no forma ni medio.

LA COMPAÑIA DE ORFILIA RICO

Se han separado de la compañía de Orfilia Rico, el actor Mangiante y la señora Buschiazzo.

En su reemplazo y para cubrir aquellos puestos, se han contratado a Humberto Zurlo y la señora Camila Quiroga.

El cinco del mes corriente partirá esta compañía para Mar del Plata, donde actuarán en el Odeón de aquella ciudad hasta marzo próximo.

Se cree que, finalizada la temporada en la ciudad veraniega, esta compañía pasará a Rosario un mes, para regresar a Buenos Aires a un teatro Central, donde estrenará varias nuevas obras de prestigiosos autores locales.

PEPITA MUÑOZ

Esta meritísima actriz que tan brillante actuación tuvo recientemente en el teatro Buenos Aires, acaba de ser contratada como dama joven en la notable compañía de Orfilia Rico que debutará el día 12 en Mar del Plata.

COMEDIA

Esta noche tiene lugar en este teatro el estreno en 3 sección de la zarzuela en un acto y 3 cuadros, original de R. Camps y Aviles Meana, música del maestro Tomás Bretón, titulada "Los capitanes del Czar". Completan el programa "Los hijos del Sol" en 1.a y "La alegría de los viejos" en 4.a.

APOLO

Hoy vuelve al cartel de este teatro "El distinguido ciudadano" de Saldías y Casariego.

El miércoles 5 función a beneficio de las señoras Mary y Palomero, con "El conde de Ollendorff".

ARGENTINO

Próximamente debutará en el teatro Argentino una compañía para explotar, según se dice, una sola obra del doctor Demarchi, titulada "Como en la guerra".

Esta combinación ya se debió realizar en el teatro Nuevo, hace algún tiempo, pero se dijó que el empresario, a fin de reservarse ese estreno para la temporada de Arellano, había adelantado al doctor Demarchi una considerable suma en garantía.

Ahora resulta que la obra vuelve a la danza. ¿Será que el adelanto aquel no paraba de ser una promesa y que luego, estudiada la pieza el empresario creyó conveniente no reservarse primicia tan interesante para la futura temporada?

El hecho es que ya suena el debut de la compañía del Argentino, constituída a base de los principales elementos de la del Moderno, lo que implica desde luego el cierre de este último teatro.

¿Entonces era cierto que Brieba no se proponía sino dar varias funciones explotando las fiestas de fin de año y Reyes, días en que el público no reposa en elencos deficientes y obras archiconocidas.

En fin, esperemos los acontecimientos. Todavía puede suceder que adelanten al doctor Demarchi otra suma considerable por la obra y la compañía del Moderno continúe...

MODERNO

Vuelve hoy al cartel "En el barrio de las ranas", de Enrique García Velloso.

Se anuncia para próximamente "Los vividores", de Martín Salas, obra en la que se confían halagüeñas esperanzas.

SAN MARTIN

Sigue ctuando con mucho éxito en este teatro la compañía de Alberto Capozzi, Hoy se da un variado programa.

AVENIDA

Con mucho éxito sigue actuando en este coliseo, la compañía de zarzuela española y opereta que dirige Luis Navarro; poniéndose esta noche en escena la zarzuela en 3 actos de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw, música del maestro Enrique Morera, titulada "La canción del naúfrago".

ROYAL THEATRE

"La Divina Comedia", "La Prensa de hoy" y "Los pronósticos de Martín Gil", forman el programa de esta noche. Se anuncia el estreno de "Alí-Ben fuí", opereta bufa en un acto y 5 cuadros, original de Telémaco Contestabile y maestro Coll.

CASINO

La troupe Hamamura, El Indio Correa, El ciclista Eldid, Christy and Willys, Hermanas Giorgis, Profesor Celso, La Mangacha reina de Andalucía, forman el programa de esta noche en este favorecido coliseo.

BATTAGLIA

La lucha romana sigue atrayendo numeroso público a esta sala.

Hoy se realizarán varios encuentros entre los más poderosos luchadores.

CESAR GIANNINI

Los diarios de Rosario se ocupan elogiosamente de este estudioso y entusiasta cultor del bell canto, de quien se espera ha de ser uno de nuestros artistas de más porvenir.

Dice así nuestro colega "Crónica": "El señor Giannini — poseedor de una voz de tenor extensa y bien timbrada, que le permite acariciar esperanzas halagüeñas para un porvenir nada lejano — en el concierto verificado anoche en la Opera, y del cual nos ocupamos en conjunto en otro lugar, cantó el "arioso" de la ópera "Pagliacci", de Leoncavallo, presentándose caracterizado en el rol de protagonista.

Acompañado a gran orquesta y con el adecuado escenario, pudo el señor Giannini lucir sus espléndidas condiciones de voz y su buena escuela, y asimismo desarrollar su temperamento artístico.

El suceso fué completo, siendo ovacionado y obligándosele a bisar en medio de grandes aplausos.

Complacidos anotamos esta entusiasta acogida que el señor Giannini mereció de parte de la numerosísima y selecta concurrencia que llenaba la sala, pues es una justa recompensa a sus cualidades de cantante y a su consagración al estudio".

SIN COMENTARIOS

"Buenos Aires, 31|12|1915. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Muy señor mío: Tengo el honor de remitir a usted el elenco completo de la compoñía nacional que debutará en la primera quincena del mes y año entrante, en el teatro Argentino de esta capital, debiendo presentarse dicha compañía con el estreno de la obra en cuatro actor del aplaudido autor doctor A. Demarchi, titulada "Como en la guerra", y cuya obra se viene ensayando desde hace dos días.

Agradeceré a usted una publicación al respecto, y con tal motivo me es grato saludar a usted muy atentamente, S. S. S. — V. Tulasue, secretario.

Elenco, por orden alfabético. — Actrices: Pierina De Alessi, Delia Guerrero, Juana Martínez, María Osola, Celia Podestá, María Virtuoso, Susana Vargas y Livia Zapata. Actores: Juan Arriza, Lalo Boulier, Eliseo Cordido, Juan Casabal, Juan Ceroudo, Juan Fernández, Fausto Guerrero, oJsó González, Dionisio Martínez, Juan Serantes y Antonio Steccone.

Director artístico: Eugenio L. Tulasue; asesor literario, Augusto Garrido; administrador, Carlos J. Tulasue; representante, Samuel Boum; emprêsa, Benito Montanaro."

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La alegría de los viejos.—Noche, a las 8.45: Los hijos del sol, Estreno: Los capitanes del czar, La alegría de los viejos.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América del célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi — Hoy, inauguración de la sección vermouth, a las 6 p. m. Noche, a las 9, interesante programa.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola.—Hoy: La caución del náufrago.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: Hola! ¿Con quién hablo?, El distinguido ciudadano.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas **Palomero-Palacios**

Hoy: Tierra y trabajo, Estreno: Canas al aire, ¡Sopla!

per.

CARRERAS

La reunión de ayer

El día poco propicio para reuniones al aire libre, pues soplaba un fuerte viento que hacía molesta la permanencia en el hipódromo, y por otra parte el programa, cuyas pruebas fueron escasámente concurridas, restó mucha concurrencia al hipódromo.

La tarde transcurrió en la mayor armonía. En la cuarta carrera hubo que lamentar una rodada, felizmente sin consecuencias, para el jockey S. Ruiz, que era quien dirigía a Desventura.

A consecuencia de ese accidente fué suspendido el aprendiz Denna pues se llegó a comprobar que él era el único culpable de la rodada, aunque no dudamos habrá sido involuntariamente, y a causa del poco tino con que dirige a los animales que se le confían.

La carrera reservada a los productos de dos años fué la única que logró despertar cierto interés. El triunfo correspondió a Cristalino, quien se impuso fácilmente, aprovechando también la ventaja que logró sacar en la partida. Los favoritos se portaron, ya que la mayoría de las pruebas fueron ganadas por ellos.

El dividendo más alto lo repartió Voluntad en la última prueba del programa.

Todas las inscriptas hicieron acto de presencia en la prueba inicial. Dada la orden de partida, Mediana se destacó al frente, seguida de Malilla, la que a los 600 metros desalojó a la leader. Seguían a la pupila del stud Orange, Fulana, Redención y Papeleta.

En mitad del derecho atropelló Redención, pero no pudo darle alcance a Malilla, ocupando el segundo puesto. Tercera Dentelle y cuarta Papeleta.

Moderato y Dalfo, el primero por haber obtenido anteayer su primer victoria y el segundo por haber corrido recientemente, no cumplieron su inscripción en la segunda prueba del programa.

El debutante de la Petite Ecurie Yucatán hizo el tren perseguido por Salitral. En el derecho pasó el hijo de Orange para resistir el avance de Castañazo, que ocupó el segundo puesto.

De uno a otro extremo hizo suyo el premio Blaguer, Presurú, que en la reunión anterior le correspondió el segundo puesto de Pegaso.

El hijo de Ruysdale no bien dieron paso las cintas, se posesionó del puesto de peligro para adjudicarse la victoria con toda facilidad.

Vespertino, Somaten e Ich Dien ocuparon en ese orden los restantes puestos del marcador.

Patrulla, Gallina Ciega y Our Queen no cumplieron su compromiso en el premio Princesa Real.

Puesto el lote en movimiento Herodías tomó a su cargo la dirección del mismo seguida de Tórbola, Marie Leczinska, Merluza y Vanity.

A la entrada del derecho desapareció la leader para dar paso a Tómbola que no pudo contener el avance de Inquisición y Diosa, que la precedieron en el orden de llegada.

Frente al palo de los 2500 metros rodó Desventura, sin que su jockey S. Ruiz sufriera más que el consiguiente susto.

En la carrera reservada a los productos se demoró largo rato en dar la orden de partida, la cual fué dada en mal momento para algunos productos que quedaron rezagados.

Cristalino hizo suyo el premio con relativa facilidad, resistiendo el avance de San Julio, que entró segundo.

Tercero Atacama II y cuarto Entretenido.

En el premio Solicitud el triunfo correspondió a nuestro favorito Farol, quien repartió un dividendo elevado, dada la gran chance con que contaba.

El pupilo del stud Amianto se posesionó del puesto de peligro, siendo perseguido por Sanchete, Fidelio II, Campanazo y Matatías.

En mitad del tiro derecho Campanazo llevó una recia carga, que sólo le valió ocupar el segundo puesto.

En la carrera siguiente desertó Solicitud, correspondiéndole el triunfo a Desastre, que recorrió los 1600 metros de uno a otro extremo, siendo perseguido por Beethoven, el cual tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Voluntad se adjudicó la prueba del desquite, venciendo en los últimos tramos a Tamarindo, que hizo el tren.

La hija de Calepino al final se abrigó contra el pensionista de la ecurie Alvear, pero sin perjudicarlo mayormente.

Batiendo el justo

La primera—

Malilla, entre tan modesta compañía, tenía que ganar, y así sucedió.

Bartolito Barigas, que ayer fué al hipódromo con el tarro hasta el tope, consiguió la primera victoria de la serie.

A Bartolito le preguntaron:

—¿Has tragado?

—Esa pregunta hacémela más tarde; por el momento nada puedo responderte. Espero tragar en forma si se me produce el programa que tengo preparado.

El negro Acosta es un rana—

¿Se dan cuenta? El negro las va de inteligente.

Tenía la monta de Malilla pero el hombre (?) había aprontado a Redención y entre una y otra decidió quedarse con esta última.

Pero, qué rana había sido el negro Acosta, ¿verdad?

El chivo se tira—

A este paso el "dotor" tendrá que empeñar su sedosa y blonda chiva alazana.

Lo pensó un rato metido en uno de los boxes.

¿Me tiro? ¿No me tiro?

Y por lo que pudimos saber más tarde, sacamos en consecuencia que el hombre se tiró.

En mala hora, caray!

Bartolo sigue tragando—

—Ya se me hizo la segunda—exclamaba Bartolito,—ahora me falta la que parece la más difícil, y sin embargo es la más fácil.

Con Salitral no tuvo necesidad de poner a prueba sus eximias cualidades el negro Acosta, pues el caballito ganó fácil y aunque Lema lo hubiera corrido nos parece que igual se imponía.

Los debutantes—

Para semejante viaje, más valiera haberse quedado en las casas.

Esto lo decimos por Dignísimo y Yucatán.

Eran dos cucos que al decir de la gente tigre, difícilmente podrían fallar. El primero porque tenía una corrida en 1'40" y el otro porque tiene parentezco con Yago II.

Con todas las corridas y con todo el parentezco, ambos animales hicieron un papelón, pues hasta Castañazo los cató para la buti.

Un debut como para hacerse las mayores ilusiones.

De galope—

Parate, Cariola, no ganés tan lejos!

Esto era lo que se oía cuando G. D. llegaba bien apiladito en Presurú.

El juez de raya dijo que había ganado por cuatro cuerpos.

¿Y el pico, Gallito?

El que anda mal...—

Buena compañía se ha echado Tomás Conde. A la verdad que estamos por felicitarlo por la excelente adquisición que ha hecho.

El Magnate parece que ha llegado a convencerlo para que le dé los caballos.

Está arreglado Tomás.

Somatén y Lema entraron terceros; ya tiene el Magnate cinco pesos ganados que le servirán para... en fin, ya sabe él para lo que le servirán.

Bartolo sigue la serie—

Con Inquisición obtuvo la tercer victoria del día el simpático Bartolo.

Esta era la más brava, pero la ganó tan fácil como las anteriores.

Gran tragada de Bartolo y todos sus amigos.

Muñeco al suelo—

La cosa fué frente al palo de los 250 metros. Un jockey que salta por el aire. Una yegua que sale al trotecito alijerada de la carga que momentos antes había tenido que soportar.

Y después los curiosos que preguntaban quien había sido la que en forma tan despiadada había desalojado al jockey.

Total árnica para uno.

Zabaleta se apunta—

—Entonces te parece vasco que es una fija?

—No podemos perder señor.

—Pero mirá que yo le voy a meter fuerte.

—Métale no más. Todo depende de que no se me quede en las cintas.

—Con esa corrida...

—No hay caso de que le ganen. Vaya y juéguele con confianza.

Y tenía razón el vasco, su potrillo Cristalino dejó sumido en la mayor desesperación a varios que se corrían una más que rumbeada.

Pera—

Les hizo la ídem la hija de Saint Michan a su compositor Valentín Fernández que a todos los que le apostaron.

La pera aun no ha madurado.

Gran metida—

Con Comunal se metieron más de lo necesario.

Un sabio nos decía:

—Vea amigo, juéguele a ese, que es el bueno; el que corrió ayer no vale ni medio.

—Entonces se produce la hemorragia?

—Pero amigo, no sea inocente, no manya el juego. Mingo no ha venido hoy al hipódromo para no tener que apilarse al potrillo, así cobran más dividendo.

Y nosotros con todos esos datos no entramos.

Pero la metida se produjo, no hay duda alguna.

Entretenido—

Estaba lindo el hijo de El Chacho.

Lanatti hizo todo lo posible por ganar pero en la largada se la dieron y eso le hizo perder mucho terreno.

Farol alumbra—

—Ya está en el buche Pancho.

—No, mire cómo atropella ese del zorro Pepe.

—No le haga caso, su Farol hoy no se apaga.

—También lo había llenado hasta el tope.

Los inteligentes—

Todos estos que deben ser muchos, jugaron a Campanazo.

Por qué?

He ahí lo que aun no logramos saber.

Y debido a todos esos inteligentes Farol pagó un sport morrocotudo.

Pancho el loco ídem de contento.

De "point" a "point"—

—Metele negro — gritaba uno que se había metido con Desastre.

Y el negro que seguramente no pudo oir al metido, le metió lo suficiente que llegó primero.

La papa de Desastre se caía de madura.

Al magnate lo vimos dando el dato un momento antes de la carrera; siempre, claro está, con la condición de que le llevaran algunos boletitos.

Hágase la Voluntad—

Y la Voluntad se hizo.

Hilario Ramírez lo más gozoso por el triunfo obtenido con su pupila.

—Si usted supiera lo que me reporta esta victoria. No lo sabemos pero nos imaginamos.

Tamarindo—

De punta a punta era la cosa, pero cuando sólo le faltaba un poquito se le paró a Pancho.

Qué ocurrencia venir a pararse tan luego en ese momento.

La salida—

Se hizo como se pudo. Varios en autos, otros en tren y los más en modestísimo tranvía.

La banda de música les tocó una marcha triunfal a los patos que pasaban por la "roserie".

Es un consuelo para los pobres que procuran la mejora de la raza caballar.

La carrera de productos

La segunda carrera, reservada a los productos de dos años, se ha disputado, y ella ha sido favorable para Cristalino, un modesto hijo de Riesco y Oat, al cuidado del compoistor Zabaleta.

El triunfo que obtuvo ese potrillo se debe en parte a haber tenido una largada inmejorable, pues en el momento de levantarse las cintas sacó varios cuerpos de ventaja.

Por otra parte la largada dejó mucho que desear, pues varios productos quedaron retrasados, mientras otro largaba "cara-vuelta".

San Julio, que ocupó el segundo puesto, nos ha dejado bien impresionado y su primer victoria no ha de pasar mucho tiempo sin obtenerla.

Atacama II, una hija de Knocknagarm, finalizó tercera, aunque a respetable distancia del ganador; pero hay que tener en cuenta que largó retrasada.

Para Montevideo

Varios de nuestros profesionales, compositores y jockeys, se han embarcado anoche para la vecina orilla con el fin de presenciar la carrera que se disputará en Maroñas el 6 del corriente.

Con ese destino se embarcaron anoche, entre otros: Francisco Orezolli, Gabriel Ardouin y Jesús Bastas.

La monta de Solís

Se nos dice que en virtud de que el jockey Torterolo no podrá ir a Montevideo para dirigir a Solís en el premio Internacional, será Englander su reemplazante.

Es muy posible, ya que el Jhony no tiene mayores compromisos para la reunión del jueves en Palermo, y además es el más indicado, porque como lo ha corrido tantas veces a Solís, lo comprende maravillosamente.

Dignísimo

Julián Sánchez ha quedado desencantado por la performance que produjo Dignísimo en la segunda carrera.

El hijo de Bridge of Cann tenía, como ya noticiamos, una corrida de 1'40" 3/5, lo suficiente para desempeñarse bien en una carrera de las condiciones de la de ayer, donde llevaba enemigos de poca consideración.

Sin embargo, finalizó último ante la consiguiente sorpresa de Julián que nunca creyó se comportara tan mal.

Esa mala performance nosotros la atribuímos a los inconvenientes del debut y esperamos que en breve produzca una carrera de acuerdo con sus ejercicios.

Cuidado con el fluído!

Ese bichito que donde pica siempre deja roncha—el Magnate—según nos cuenta uno de sus allegados, ha conseguido catequizar al inglés Tomás Conde, para que le confíe la dirección de todos los caballos que se albergan en su stud.

Y bien, si ese bichito que donde pica deja roncha, mete su envenenada lanceta en el stud que se albergan Maraschino, Testún y otros que ahora no recordamos, puede anticiparse, sin temor de incurrir en una equivocación, que la mala racha que acompañó a Tomás Conde durante el año 1915, se hará aún más remarcable al extremo de no poderse vaticinar hasta dónde llegará.

Porque indefectiblemente, ese bichito fatal donde posa su diminuta planta, seca hasta los yuyos, de la misma manera que lo hacía aquel célebre caballo de Atila...

Tomás, ¿qué es lo que estás por hacer?... Es necesario que te munas de una máquina fumigadora, porque hombre prevenido vale por dos!...

Tenía que suceder

La rodada que ayer sufrió Sebastián Ruiz piloteando a Desventura, sirvió para que la comisión aplicara tres meses de suspensión al aprendiz Denna, quien ya el día anterior había cometido serias irregularidades en la prueba final que ganara con Palo Errao, obstaculizando la libre acción del caballo Calambour.

Tal suspensión le fué impuesta al aprendiz de referencia, porque de las declaraciones tomadas a Ruiz y otros jockeys que habían tomado parte en la cuarta carrera, se comprobó que aquél había sido el culpable.

El castigo ha sido oportuno, porque, sin duda, servirá para que Denna corrija los muchos defectos de que adolece, y venga entonces regenerado a actuar en ese campo de acción que le ha estado brindando un porvenir brillante, ya que al par de todo lo malo que ha puesto en evidencia, también ha sabido destacarse como el mejor de los aprendices que ejercen en Palermo.

Aquí cabe aplicar aquello de que no hay mal que por bien no venga... A Denna le hacía falta un cáustico y se lo han aplicado.

Yucatán

No ha de darle muchos días de gloria al compositor Lauro de los Santos, su pupilo Yucatán, que ayer hizo su debut.

Con todo que tiene muy buenos antecedentes, pues se trata de un hermano de vientre de Yago II, al hijo de Rosales le costará mucho trabajo abandonar la categoría a que aun pertenece, pues en sus trabajos denota lo poco que vale.

El compositor de la Petite Ecurie no se hace mayores ilusiones con su pupilo, y sólo espera que en una de estas reuniones donde en las carreras reservadas a los perdedores figura una serie de drogas, poder sacarlo de perdedor.

Ayer demostró lo poco que vale el hijo de Rosales.

Presurú

El hijo de Ruysdale se adjudicó con la mayor facilidad, y por toda la distancia que le pareció conveniente al aprendiz Cariola, el premio Blagueur donde sólo tenía de enemigos a Vespertino, Ich Dieu y Somatén con Lema!...

Naturalmente, con tan modestísima compañía, ¿cómo no iba a imponerse el pupilo de Otero?

El público lo creyó así por cuanto se descolgó con una serie de boletos que sólo se le juegan a los animales considerados fijas.

Otero, que en un momento creyó se eclipsaba su crack, viendo que este comienza a repuntar, piensa y con razón, ganar varias y determinadas carreritas sobre todo en esta época que en los programas no figura nada que valga la pena.

Productos debutantes

En la reunión del próximo jueves harán su debut los siguientes productos de dos años:

Hakutay, por Livarot y La Nilson II, del stud Batisti A., al cuidado de Ramón Toranzo.

Aquisgran, por Riesco y Pretoria II, del stud Vihuela, al cuidado de Sebastián Zabaleta.

Edith Cavell, por El Chacho y Bibiani, del stud El Talar al cuidado del compositor P. P. Carabajal.

Proteo

Aunque está algo gordito es muy posible que reaparezca el jueves.

Como el jockey Francisco Arcuri estará ausente, la dirección del hijo de Perrier es muy posible que le sea confiada a un aprendiz — que puede resultar Benvenuti — porque el candidato que era Denna, como se sabe ayer fué suspendido.

Buen principio

Bartolito Barigas ha iniciado el año con toda felicidad y nos alegramos, porque el triplete de ayer es precursor de una racha feliz que bien se la merece el competente entraineur que tuvo a su cargo la preparación de aquel coloso de las pistas que se llamó Irigoyen.

Bartolo Oliviere durante la temporada fenecida no tuvo la suerte de brillar con la magnitud de otros astros, porque sus elementos para batallar fueron escasos y desgraciados, ya que en su mayoría, sobre todo aquellos que hacían abrigar buenas esperanzas, se lo pasaron recluídos en los boxes víctimas de manqueras y otros males por el estilo.

Repetimos que el triplete de Malilla, Salitral e Inquisición es el precursor de días mejores para Oliviere. Veremos, pues, si nos equivocamos.

Vimos ayer...

A Benvenuti hecho un maestro en la dirección de Malilla.

Al doctor de la chiva alazana declarándole a un amigo, que palpita que Dentelle tendrá que buscar otro campo más propicio... el de Temperley, acaso?

A mucha gente que había apostado a Dignísimo, buscándolo con linterna...

A Salitral realizando el doblete del stud Orange.

A Presurú demostrando que el día anterior había perdido porque Pancho Galera con Pegaso se encargó de no darle alivio en ningún momento de la carrera.

Al Magnate corriendo a Somaten y poniendo en práctica su kolossal táctica de las grandes atropelladas... para así demostrarle a Tomás Conde que es la única monta capaz de sacarlo a flote.

A Fenucci disputando varias carreras, lo que demuestra que los compositores ya empiezan a tomarlo en cuenta otra vez.

A Merluza produciendo una gran carrera, aunque no figuró en el marcador.

Al Jhony David dándole órdenes a uno de sus secretarios para que le sacara 500 y 500 a Inquisición.

A los de Halagüeña correrse una fija imperdible... y comerse un terrible metejón.

Al vasco Zabaleta correrse una fija con Cristalino, y al propietario del mismo cobrando 1000 ganadores.

A Entretenido largando bastante ídem y a don Pedro Carabajal lamentándose de su mala suerte.

Al loco Pancho dando una conferencia sobre las bondades de Farol, de quien decía que es un crack.

A Campanazo levantando la cabeza, como insinuándole a Arcuri que ya no había más tabaco para responder a sus exigencias en demanda del primer puesto.

Al "dotor de la chiva alazana", manifestando que Sanchete era una fija. ¿Se dan cuenta?

A Desastre ganando una carrera con la preparación que le había dado el compositor Roberto Bertoni, quien hasta hace 6 días lo tenía a su cuidado.

A Voluntad haciendo cosas raras en el final, pero por suerte para el paisano Ramírez, sin estorbar a los contrarios.

A Tamarindo demostrando que el descanso largo que le dió Vizcay, no ha influido mayormente, puesto que continúa siendo lo que antes: un matungo con galope de mulita, incapaz para aguantar atropelladas por mucha ventaja que traiga en los finales.





Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Una excelente reunión de beneficencia es la que tiene anunciada para mañana por la tarde la institución provincial.

El programa consta de ocho pruebas las que han reunido numerosas como buenas inscripciones notándose la presencia de los mejores elementos que actúan en ese circo con el agregado de algunos campeones que han estado actuando últimamente en Palermo y que se han trasladado en busca de mejor suerte a ese circo.

La carrera inicial cuenta con diez y ocho inscriptos. Lady Africander se le está reservando para que haga su rentrée en una carrera donde se pueda cobrar un sport. Esta es una buena oportunidad.

Azopardo, Doña Blanca, Claromecó, Cubano, Horacio II y Light Mind son después de la hija de Africander los que cuentan con mayores probabilidades de poder adjudicarse la victoria.

La segunda es destinada a todo caballo que no haya ganado en este hipódromo o Argentino cuya distancia a recorrer será de 1200 metros.

Dada la buena actuación que viene teniendo Baluyán, es la candidata que entresacamos del lote como con mayores títulos para poder adueñarse de este premio.

Trece, Home, Maciega y Suffolk son las más probables a sustituir a nuestra favorita en caso de que llegara a fracasar.

En el premio Comadrita sobre 1400 metros vemos a General Soler, Octavio, Bridge II, Generoso, Esmalte, Hojeador y Chiriguano como con mayores probabilidades sobre el resto del lote.

La elección entre uno de ellos se hace algo difícil pero como hay que resolverse por uno de ellos lo haremos por el hijo de Cotopaxi que viene figurando con toda regularidad en los puestos de preferencia en cuanta carrera disputa.

La cuarta carrera para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino con recargos por carreras ganadas la ganadora difícilmente no saldrá del cuarteto formado por Molleja, Hidráulica, Folie II y Ladina.

La hija de Jardy y Moscowa que ha demostrado ser muy veloz y que termina de obtener dos excelentes victorias es la que más nos agrada.

El premio Condesa, sobre 2000 metros que hace las veces de clásico, promete resultar interesante, pues en él se han dado cita los mejores elementos que actúan en ese circo.

Charmincito 60 kilos, Perinola II 57, Bien Venido 57, Floreal 53, Afilador II 52, The Whip 52, Coquero 49, Paul Pons 48 y Mitre 47, forman un buen conjunto y dicho encuentro ha de proporcionarnos una reñida lucha final por la conquista del primer puesto.

El handicap de velocidad, para todo caballo, se presenta difícil de solucionar, pues las probabilidades son parecidas, con la diferencia en el peso que se les ha asignado.

O'Farrel 62 kilos, Cartujano 62, Cupalén 61, Halte lá! 57, Méito III 57, Codorniz 56, Farrista 55, Engañoso 51 y Angelita 50 tienen todos derecho a aspirar el triunfo.

Como hay que decidirse por uno, lo haremos por el hijo de Disguise, que ya en varias ocasiones nos ha hecho quedar bien.

En la carrera de productos perdedores, vemos con mejor chance por su preparación o por la forma en que han venido desempeñándose últimamente, a Don Paúl, Eleonora, Imploved, Atea, Mejicana e Irenita.

Nos agrada la hija de Bonaparte, que en su última carrera fué tercera de Tacaño.

La del desquite sobre 1800 metros entre Lord Nelson, Salem, Tornasol, Tero II y Chana parece debe resolverse el ganador.

Los candidatos de CRITICA son:

- Premio Coma — L. AFRICANDER
- " Comadre — BALUYAN
- " Comadrita — G. SOLER
- " Comarca — MOLLEJA
- " Confidence — O'FARRELL
- " Confusa — MEJICANA
- " Conformidad — TERO II

La primera carrera se largará a las 2 y 30 de la tarde y la última a las 6 p. m.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el sábado 8 de enero de 1916:

Premio Jamaica, 1400 metros—Lady Africander 60 kilos, Doña Blanca, Azopardo, Far Famet con 58, Cyrano, Earliness, Tirol con 57, Claromecó, Tallador con 56, Cubano 55, Espartino 55, Kinsella, Severo, Horacio II, Light Mind con 52, El Petizo 51 kilos.

Premio Japonesa, 1200 metros—Clic Clac, Malicioso, Busca Pié, Hábil, Wing Wo, Trece con 56, Maciega, Cerraja, Home, Thumbergia, Onza de Oro, Baluyan con 54.

Premio Jara, 1100 metros—Inválido, Camilot, Ruberoid, Ranquel II con 57 kilos, Chiriguano, Esmalte, San Nicolás, Hojeador, Protector, Torcaz, Falucho con 55, Andino 52.

Premio Jauja, 1400 metros—Mendocina, Hidráulica, Brillante, Chana, con 57 kilos, Ladina, Encerrona 55, Finette, Pichina, Duquesita, Zá Zá, Slava, Punta Piedras 53, Home, Fishina con 50 kilos.

Premio Jefatura, 2000 metros—Charmincito 60 kilos, Perinola II 57, Bien Venido 57, Floreal 53, Medidora 53, The Whip 52, American Boy 50, Coquero 49, Mitre 47, Pon Pon, Tero II, Prime Verte, rise d'Tté, Oisive, Tucumán con 46.

Premio Jitara 1200 metros—O'Farrell 62 kilos, Cartujano 63, Jachalera 60, Cupalén 58, Molleja, Halte lá! Mont III con 57, Codorniz 56, Octavio Gallineta 53, Farrista, Pensativo, Nevalo col 52, Generoso Engañoso, Campiña 51, Angelita 50, Salmen 48.

Premio Jornalera, 1000 metros—Hojeador 57 kilos, Grandiska, Pantomima, Slava, Tontita con 55, Don Paul, Infantil con 53, Hebrea II, Eleonora, Suffolk, Oranga, Atea, Impropriety, Irenita, Baluyan con 51.

Premio Julieta, 1800 metros—La Belle 56, Lord Nelson 55, Salem, Tommy

"Alma de Criolla"

Loates, Tornasol, con 54, Chana, Turmalina, Luchador con 53, Roseta 52 Sol de Mayo 52, Puente de Inca, Bridge II, Curioso con 51, Minero, Oisive, Esbelto, Ofensor II, con 50, Leoncito 49.

Los perdedores

MALILLA-SALITRAL

El stud Orange ha obtenido la victoria en las dos carreras reservadas a los animales de tres años que no han logrado ningún triunfo hasta la fecha.

Los representantes de ese stud Malilla y Salitral fueron los que ayer les tocó abandonar la modesta categoría a que aun pertenecía.

Si vamos a hablar del porvenir de estos dos animales bien es cierto que se les presenta demasiado oscuro.

Malilla ha tenido que correr varias y determinadas veces para lograr conquistar su primer triunfo y siempre lo ha hecho entre elementos que en nuestro hipódromo están completamente demás. De ahí, pues, que nos induce a creer que la hija de Maitraisse ha de tener que correr muchas veces para que en su caballeriza logren otra victoria, y nos parece que tendrá que rumbear para otros pagos donde tenga más ancho campo para sus hazañas.

Ayer ganó fácil, pero este no es un título porque detrás de ella llegaba Redención, Dentelle y otras por el estilo.

Lo último después de la nada.

Su compañero de techo Salitral nos ha dejado mejor impresionado. Desde el

El jockey Torterolo

A último momento se nos informa del domicilio particular de este jockey que su estado es completamente satisfactorio y que mañana se embarcará para Montevideo con el objeto de dirigir a Solís en el Gran Premio.

Duc de Fleury

Ayer de mañana en el hipódromo de Maroñas se le dió corrida sobre 2800 metros al hijo de Dusty Miller.

El ejercicio sobre la distancia de la carrera ha sido completamente satisfactorio.

El jockey Gabriel Ardouin que será el encargado de dirigirlo se embarcó anoche para la vecina orilla.

Hipódromo de La Plata

Dos reuniones hemos tenido el primero de este mes y ayer domingo, bastante concurridos y regularmente bolelas.

El desarrollo de las pruebas los dos días fué normal, no teniendo que registrar los señores comisarios ninguna nota discordante y pasando las cosas como en familia.

El clásico del día 1.o lo ganó nuestra favorita Torterola, la cual impuso su clase en buen estilo.

El clásico de ayer fué ganado por Mabille, la cual proporcionó el morrocotudo sport de 33.70 por boleto, cosa que lo alivia a cualquiera en estos bendito tiempos de crisis.

Segundo entró Flaweret con el chico Capra, y tercero otro mandoble: Puro, con Lenteja.

Premio Grey Eyes — 800 metros



1.o Cristalino, 54 kilos, por Riesco y Oat, del stud Vihuela, (R. Carbajal), 2.o San Julio, 54, A. Baistroqui; 3.o Atacama II, 52, R. Rodríguez; 4.o Entretenido, 54, R. V. Lanatti, ganada por dos cuerpos; tiempo 50" 1/5

día que debutó sus carreras han sido muy regulares figurando siempre en los puestos del marcador.

Sin ser ninguna notabilidad, el hijo de Sardonix puede conquistar aun algún triunfo por más que su compositor no se hará muchas ilusiones.

Con lo que han hecho ayer Malilla y Salitral han cumplido su misión en esta tierra.

Empezó bien

El negro Acosta ha iniciado con toda felicidad el año 1916, obteniendo 4 victorias en las dos reuniones realizadas.

El principio ha sido sugerente; todo cifra ahora en que sepa mantener la punta de la misma manera que sabe hacerlo, cuando le toca en suerte pilotear fijitas contadas de esas que se caen de puro maduras, como lo eran ayer Salitral y Desastre.

Solís

Ayer de mañana, al regular defensor del stud Los Cerrillos, con la monta de su peón, se le dió un floreo de 2000 metros, distancia que recorrió en 2'19".

El entraineur Caimi, que se encuentra allí atendiendo personalmente, ha quedado muy conforme con el estado de su caballo.

Renta

Al fin Fortunato ha encontrado el remedio con su pupila y "Tachuela" o sea el pibe Gómez, el cual es el único que hace correr a esta pensionista de Fortunato.

El sábado le ganó a entera voluntad a la gran fija de Cárcano, por varios cuerpos y pagó 13 y pico por boleto.

El chico Gómez merece un aplauso por la forma correcta que carrió a este animal, y si sigue como hasta ahora ser el aprendiz que reemplace a "Mosquito", ahora que salga de aprendiz.

Presidencia

El sábado le tocó al señor don Albino Barrios y ayer al señor don Domingo Herrera, no habiendo novedad.

Radio

Handicaps

Para la reunión del 9 del corriente:

Sexta carrera, 1700 metros—Banderaló 60 kilos, Nondina 57, Eureak III 55, Chiribiribí 54, Topacio II 51, Everest 51, Sincera II 49, Royal Drop 48, Sánchez 45, Driada 45.

Séptima carrera, 1600 metros—Petite Chose 61 kilos, Debutante II 56, Porteña 55, Nodina 52, Sin Humo 52, Periwinkle 51, Riparia 46, Persil 46, Espartillar 46, Topacio II 46, Santa Damiana 45, Colilla 44, The Libel 44, Pasco 44, Pichuleo 44, Gerona 42, Charlotte 40, Diorita 40.

Octava carrera, 2500 metros—Swallow 58 kilos, Massenet 49, Duc de Rovigo 48, Gringuito 44, Perlino 44, Moderato 44.

Varias

Comisario de carreras—

En las reuniones del 1 y 2 de enero desempeñó el cargo de comisario de carreras el doctor Joaquín J. Vedoya, quien tuvo que intervenir en asuntos delicados, como el caso de Palo Errao.

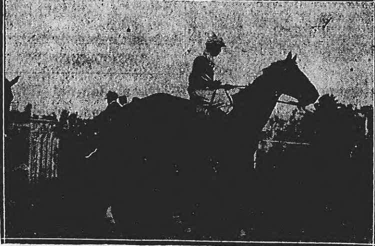
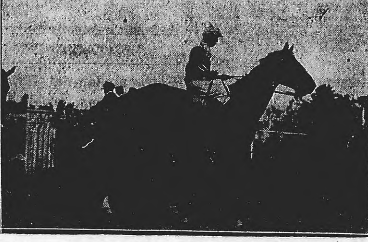
Cristalino—

Este hijo de Riesco, que resultó ganador de la segunda carrera de productos de este año, nació en el establecimiento San Luis, de D. Víctor Ramírez y ha sido también reservador por su criador. Riesco ex Támagno, el padre, es hijo de Tonic y Corita, propio hermano de Primera Tiple, y Oat la madre, hija de Omelet o Kendal) y Macarena, por Rústicus en Macarenita por Tisaphernes. Riesco, Parque y Oat han nacido en el país.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Día 1.o: Francisco Goyneche, de Kota; Pablo Claverie, de Moderato; Vicente Fernández, de Majestad; Valentín Fernández, de Pegaso; Antonio Romero, de Ranquela; Luis Saint de Nitrato; Bartolomé Olivieri, de Banderaló; Antonio Salvo, de Palo Errao. Día 2: Bartolomé Olivieri, de Malilla; Saltral e Inquisición; José Otero, de Presurá; Sebastián Zabaleta, de Cristalino; Francisco Orezzoli, de Farol; Alejandro Orezzoli, de Desastre; Hilario Ramírez, de Voluntad.

CRISTALINO

Por Riesco y Oat, del stud Vihuela, dirigido por R. Carbajal, entrando en el pesaje después de ganar la segunda carrera de productos de la temporada.



CONVOCATORIA

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

(SOCIEDAD ANONIMA)

Por resolución del Directorio, se convoca por segunda vez a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 8 de Enero de 1916, a las 10 a. m., en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255.

ORDEN DEL DIA

1—Lectura de la memoria.
2—Presentación del balance general.
3—Aprobación del balance y de la memoria presentados.
4—Elección de dos directores titulares.
5—Elección de dos directores suplentes.
6—Elección de síndico y síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255, de 9 a 11 a. m., hasta tres días antes del fijado para la asamblea.

Buenos Aires, 22 de Diciembre de 1915.

Eugenio Fortal, Presidente.

2612|5|1

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.
2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.
3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea, a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.

2612|11|1

Profesionales



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

ECONOMIA DOMESTICA

Por Juan Andrés Pulido.

—¡Parece mentira, parece!..

—¡Oh!... ¡Avisá!...

—¡Pero si esto es ir en contra é la economía doméstica!...

—¿Hablá?... ¿Qué te duele?...

—¡El alma, de ver que las lecciones que mi experiencia va rejuntando pa vos, le pase como a la semilla que siembran en los campos fiscales: caen al surco y... nada!... Lo mismo le pasan a mis consejos; abro el surco, siembro y... no me llevás el apunte!... ¡Me caiga muerto!...

—Pero decí... ¿A qué viene el rezongo?...

—¡Mirá si no tengo razón de hablar!...

—¡Bah!... ¡Un alfiler!... ¿Y eso te hace armar está bronca?...

será rico a pesar é la crisis; por que el ahorro es la vase é la fortuna!....

—Decime. ¿Venís del Comité?....

—No.

—¡Entonces las piyao!...

—¡Sara!... ¡Te voy acomodar un castañazo entre los dos ojos, que vas a tener cama para quince días!...

—¡No puede ser!... ¡La economía, vase é la fortuna, proibe terminantemente que los puños del marido, hagan cariños demasiados violentos a su mujer!...

¡En la botica no regalan los remedios!...

—¡Araca!... ¡Tenés razón!... ¡Veo que mis consejos no son como las semillas é los campos fiscales!... ¡Aquí hay brotes!... ¡Compadre!...



—Si... ¡Por que la economía de un hogar, se percata por las más sencilla e las manifestaciones!... ¡Hoy uno, mañana otro... y al final é los treinta yurnos!... !Te lo volio dire!...

—Dejate é pavadas... ¿querés?...

—¡Pero ché!... ¡Vos no tenés concencia!... ¿Para qué tirás esa pollera al suelo?...

—¿Y ande querés que la ponga, si está sucia?...

—En cualquier parte limpia.

¿No ves que hay se pone más mugrienta y entonces se gasta más jabón?... ¡Sara!... ¡Solamente te lo voy a decir!... ¡Aprovechá estos instintos económicos que la madre naturaleza a puesto en mi cacumen y nuestro hogar nadará en la abundancia,

—Bueno Romueldo; dejate é macanas... ¿Buscas trabajo o no buscas?..

—¡Sara!... ¡No abusés é las situaciones para dudar de las nobles aspiraciones que tengo de trabajarla cuanto antes, por que te voy a pegar una de esas marusas que no se empardan y te fleto como por un tubo al hospital, sin que se resienta la economía doméstica, madre é todas las fortunas!... ¡Allá dan gratis los remedios!...

—¡Pero Romualdo!... ¡Si van pa ocho meses que no hacés nada!...

—¡Nada!... ¡Y el pensamiento!.... ¿Adónde me lo dejás?

—¿El pensamiento?... ¡Hace el favor!...

—¡Si!... El pensamiento é pensar en el engrandecimiento de este hogar; inculcándote a vos en la masa ecefálica é tu cerebro el ahorro, que ha de llevarnos a las alturas más grandes é inacesibles é la conquista del pán!... ¿Hablo bien o hablo mal?...

—¡Como un loro!...

—¡Sara!...

—¡Romualdo!... ¡Ya me tenés más cansada que mula é noria, con tus latas económicas!...

—Vos con tu corto entendimiento vas a destruir todo mis planes é mejoramiento en el presupuesto conyugal!.. ¡Vos misero átomo derrochador de las fuerzas madres;—vulgo plata—vas hacernos nadar en los procelosos mares de la miseria!... ¡Vos!... vos cobras te la quincena ayer... ¿no?...

—Si... ¿Y de ahí?...

—Necesito veinte é la nación...

—¡Romualdo!... ¡Mirá que es todo lo que hay para tirar el resto el mes!... ¡Vos te los vas agastar!....

—¡Sara!... ¡Me extraña que a un economista como yo, le digás esas cosas!...

—¡Es que te conozco! ¡Siempre que me hablás de economías, me salís pidiendo plata!

—Dame esos miserables pesos y no te vas arrepentir... ¡Te preparo una sorpresa é mi flor!...

—¿De verás?... ¡Pero macanias tanto, que cualquiera te cree!...

—¡Venga pa aca mi raina!... ¡Ya sabe que su pior es nada, es un talentaso é la madona y que la sabe vivir!...

—¿No te arreglás lo mismo con diez Romualdo?

—¿Si mi patroncita lo exige? ¡Qué remedio, perderemos por esta vez, la oportunidá é trabajarla!...

—¡Que me contás!... ¿Es cierto ché?...

—¡Me caiga muerto aca mismo!...

—¡Tomá entonces!...

—¡Gracias!... ¡Tú cerebro se va abrir a la luz é los conocimientos economistas y vás hacer mi brazo derecho en las futuras evoluciones económicas que haré desarrollar en esta patria é promisión, haciéndola poner a la cabeza de todas las ciudades de este mundo y del que está al otro lao é la laguna... hasta luego!...

—¡Pero ché!... ¿Y la sorpresa?.....

—¡No te vayas a desmayar!... ¡E sido proclamado candidato a la futura presidencia...

—¡Romualdo!...

—¡Del centro Economistas domésticos; donde mi labía, va hacer emocionar a la murchedumbre, por mis elocuentes palabras todas llenas é nudos!

—¡Sos un desgraciao!

—¡Sara!... ¡Te podría dar unos golpes para que aprendás ha ser educada, pero como entonces descendería mi economista persona... me contengo!... ¡Otro día será!... ¡Nunca es tarde, cuando la dicho llega!...

¡Chau!...

—.... ....

—.... ....

—¡Salú Martínez!...

—¡Adios, viejo!...

—¿Cómo te va?...

—¡Ya lo ves!... ¡Preocupado constantemente por las evoluciones económicas que hacen paraisos de los hogares pobres!...

—¡Perdoná Romualdo que no te lleve el apunte!... ¡Pero un asunto urgente me obliga a dirme como alma que lleva el diablo!... ¡Hasta la vista viejo!...

—¡Que te vaya bien Martínez!....

.. ..

....

—Ché chofer... ¡Llevame a Palermo a respirar la fresca viruta!...

—Está bien señor....

Poco después nuestro futuro economista—vividor, dejaba detrás de si, un fuerte olor asqueroso de nafta....

El íntimo amigo del difunto

ROBO IMPORTANTE

En el cementerio del Norte

Si bien no es nueva la forma en que ha sido robado el señor Pedro Cedrés, en cambio puede decirse que en materia de esta clase de substracciones, es la más importante que haya realizado ladrón alguno hasta la fecha.

Los ladrones que operan en los cementerios, valiéndose de las aglomeraciones, han llegado a perfeccionarse tanto, que es difícil distinguirlos de los deudos del difunto.

Estos simulan ser amigos íntimos del que entierran, lloran y recuerdan los beneficios que han recibido del extinto y se posesionan tanto de su papel, que nadie se cuida ni imagina siquiera que bajo esa careta de dolor exista un ratero.

Ayer, mientras se inhumaban en el cementerio del Norte, los restos del ex diputado Ceballos, uno de estos caballeros de industria provocó una escena de dolor, que aprovechó para sustraer al escribano señor Pedro Cedrés, la bonita suma de 15.000 pesos.

A la salida del cementerio recién fué cuando el señor Cedrés se dió cuenta de que había sido robado e inmediatamente dió cuenta del hecho en la comisaria 17.

Sería oportuno que la policía estableciera un servicio de investigaciones en la Recoleta, pues no son ajenos a estos robos, ladrones cuya filiación debe ser conocida por los pesquisantes.

Mitá y mitá a Cristalino

ROBO DE 150 BOLETOS

Marcelo Andreuzzi y Gregorio Zabala, denunciaron en la comisaría 27 que le han sido sustraídos del bolsillo del chaleco 75 ganadores de Cristalino y 75 placé del caballo Atacama II, animales que dieron el primero un di-



videndo de 13.50 y el segundo de 5.95, por boleto.

Los damnificados manifestaron que el robo que asciende a 1.458.75, les fué hecho mientras observaban el desarrollo de la carrera en la que salieron ganadores por un lado y perdedores por otro...

Los aludidos sindican como autor a una persona que goza de buenos antecedentes.

CHAMUSQUINA

CHORRERIAS

En la comisaría 41 se presentó Ernesto Velazco y Tobal, denunciando que personas aprovechadas, ¡ay de mi! mientras dejó sola la casa que ocupa en la calle Canning 3312, le llevaron ropas y alhajas hasta completar la suma de 700 $.

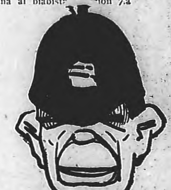
En la comisaria 26 denunció la señora Elena A. de Dominguez, con domicilio en la calle Montes de Oca 381, que autores que no puede identificar le robaron alhajas y objetos que estima en 820 pesos.

En la calle Estados Unidos 3711 vive don Próspero Gabane, a quien varios aprovechados le robaron alhajas y ropas por 1400 pesos.

BIABAS, PUAS Y BUFONAZOS

Frente al número 2526 de la casa calle San Nicolás, fué herido de una puñalada en la región mamaria Domingo Nizaori, por el sujeto Remigio Russo, que huyó.

En la casa de departamentos, Pueyrredón 538, fué herido en un ojo y pómulo izquierdo, por repetidos castañazos que le diera Bartolomé Ruso, el portero de esa casa Rescevinto Lomas Cana al biabista ... sión 7.a



En la fonda 25 de Mayo 689 se armó una bronca a causa de una partida a los naipes.

Resultó con un silletazo en el testamento Manuel Patiño.

Blanco Sotero, que resultó el heridor, se le dió cana en los dominios de Galli.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don **RICARDO M. ORTEGA**, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fraga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

LICITACIONES

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.
v-10-2-1

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION PARA ENAJENAR EL IMPUESTO QUE GRAVA LA FIJACION DE AVISOS EN EL MUNICIPIO.

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para enajenar el impuesto que grava la fijación de avisos en el municipio en el año 1916.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado el lunes 10 de enero, a las 4 p. m., y hasta esa fecha, pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes.

La Plata, diciembre 24 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.

31|12|10|1

United River Plate Telephone Co. Ltd.

(Compañía Unión Telefónica)

DIONISIA

Nos complacemos en hacer saber a los señores suscriptores y al público en general que en breve será librada al servicio público una estación telefónica en DIONISIA (Partido General Alvarado) conexionada a la red general de esta compañía.

Por datos para servicio y abonos, ocurrir a la Gerencia de la Sección Provincia, Bernardo de Irigoyen 1477 en esta Capital o en nuestra estación "Mar del Plata", en la calle Colón 2524.

LA ADMINISTRACION.

Football, aviacion y otros deportes

G. y ESGRIMA DE LA PLATA v. RIVER PLATE

Final del campeonato de la intermedia — Triunfo de los platenses

El tercer triunfo del Gimnasia y Esgrima de La Plata, fué conquistado ayer en la cancha del club F. C. Oeste, al vencer al campeón de la intermedia, sección reserva, River Plate.

No fueron pocos los que pronosticaron el triunfo de este último, y los numerosos partidarios, mirones e indiferentes que se trasladaron al Caballito, esperaron con fruición la primera pitada del referee, con que se sancionaba la iniciación del gran encuentro.

Enseguida se vió que los dos cuadros eran buenos, bravos, pesados en sus defensas, sobre todo. El viento favorecía a Gimnasia enormemente. Era un viento guarangamente embromador, llenaba los ojos de tierra y daba efectos extraños a la pelota. En la tribuna había un barra de River que animaba a sus favoritos. Los de Gimnasia también tenían sus partidarios. Los primeros corners cedidos por Beltrán, Palma, Beltrán otra vez, Spanocchia y dos más de Airoldi, hicieron palidecer a unos cuantos. Pero la defensa del River sacaba pelotas por todos lados. De cuando en cuando se notaba un caderazo, un salto, dos empujones, el uso de los codos en la vecindad del estómago del contrario, pero el referee, que hasta ahora no hemos podido saber cómo se llamaba, no veía todas esas cosas que en el reglamento de juego se llaman foul. Airoldi demostró ser de un temple macizo y el pibe Guruciaga rodaba por el suelo vuelta a vuelta. Con Alvarez la cosa era más pareja. Spanocchia jugaba con entusiasmo, pero con limpieza. Palma se enamoraba de sus propios guadañazos, pero Gismano se le mandaba mudar. Una estirada, ¡zas!, contrario al suelo. ¡Pero qué bien!...

El referee, que hasta ahora no hemos podido saber cómo se llama, no veía estas cositas.

Sevessi, Martinez, Pensa y Messina trataban de avanzar y de cuando en cuando algo hacían. Pero sus contrarios dominaban y bombardeaban, sin puntería. Claro, con tanto viento...

Varela hacía buenos quites. Alessi intervenía, no muy a menudo, pero intervenía, y Beltrán trabajaba con acierto. Muchos corners pero minga de goals. Al fin, Guruciaga marcó uno al recibir un pase de Beltrán, precisamente, pero el referee, que hasta ahora no hemos podido saber cómo se llama, creyó que Guruciaga estaba offside y no sancionó el tanto.

Se equivocó... (?) el hombre...

Gimnasia y Esgrima siguió atacando. ¡Claro, con tanto viento! Y el flaco Fernández se vió una vez en serios apuros en una breve escapada de Sevessi y Martinez. Iglesias y Bernasconi salvaron el naufragio.

Llegó el segundo período y el primer ataque fué un centro de Messina, que casi se cuela. ¡Claro, con tanto viento! Y el tercer ataque del River obligó a Iglesias a dar un corner. Los numerosos partidarios del River Plate respiraron. Ya estaban las medallas en casa.

Pero de ahí no pasó la cosa. Y con ¡tanto viento! en contra, los de Gimnasia se fueron al humo y empezaron a atacar. Y no hubo viento que valiera; los platenses eran cada vez más peligrosos y los de River vieron que las cosas se ponían feas. Hubo unos cuantos golpes. El referee, que hasta ahora no hemos podido saber cómo se llama, tocó asamblea y les pegó un sermón a los jugadores.

Todo el mundo creyó que el primero que hiciera foul saldría como por un tubo de la cancha, rajando en camino de la casilla. Y siguió el juego. Al poco rato Palma lo guadañó a Felices, pero el referee, ni mus; Airoldi le colocó enseguida un puntapié a Guruciaga donde la espalda pierde el nombre de espalda. El referee, que hasta ahora no hemos podido saber cómo se llama, dió un pique libre. Enseguida Alvarez y Beltrán rodaron en un colisión donde sonó todo lo sonable que tiene cada uno. El referee miraba el humo. A continuación Gainzarain lo colocó a Negri en posición que amenazaba al cielo con los pies, enseñando las suelas al firmamento. El referee estaba a dos metros y minga de intervención.

Suerte fué que enseguida iba a finalizar el encuentro. Pero antes los platenses marcaron otro goal, hecho por Guruciaga en una forma que no admitía dudas.

Y Gimnasia y Esgrima se adjudicó las medallitas y el campeonato.

En el tren de las 6.38 partieron para La Plata, donde anoche celebraron dignamente su triunfo.

Racing v. Defensores de Belgrano

¡Una papita!, dijeron los campeones avellanoides oficiales, y así fué en efecto. Defensores de Belgrano no podía oponerles resistencia y los racinguistas se florearon de lo lindo, sirviéndoles de entrenamiento el último partido.

Como es natural, le encanastaron 6 goals a sus adversarios, que fueron al match para cumplir con el fixture, ya que si no sobrevienen "novedades" se van a intermedia.

Pepe se las quiso dar de mozo pierna y en una ocasión se tiró al suelo fingiéndose enfermo. Cuando Luis Gil, que actuó correctamente de referee, suspendió el juego, el halfback del Racing se incorporó, indicándole que siguiera la farra. Don Luis le ordeno que se retirara del field.

A nosotros se nos ocurre preguntar esto: La falta cometida por el jugador aludido, debe ser penada por el consejo divisional, pero Racing tiene que jugar con San Isidro, y no se hará caso al reglamento, a fin de que el team preferido por el venerable no quede en condiciones desventajosas.

De eso ya se encargará don Luis, a quien lo acompañará el técnico, ni que hablar.

Liberal v. Ballester

Liberal ganó ayer en buena ley al Villa Ballester. El juego a pesar de ser vivo, no fué brusco, y con esto, Oury, que dirigió el encuentro, no tuvo dolores de cabeza.

Con esto ya habrán comprendido los de Liberal que también con juego limpio es posible obtener trofeos. No hay duda que el viento les dió una manito en el primer tiempo, y la misma colaboración eficaz encontraron los "boys" de Villa Ballester en el segundo half, cuando entraron a combinar duro y parejo, en tal forma que más de uno tembló por sus favoritos.

Empero, los defensores de Liberal se afirmaron bien, y la cosa no pasó de un goal. Este solitario del score de Villa Ballester estuvo a punto de tener compañeros a mediados del segundo tiempo: en ese período tres "taponcitos" calibre 42 pasaron rozando el arco de Liberal sin llegar a la red.

También éstos perdieron sus oportunidades, la principal fué un tiro de Chichón que el viento desvió.

Es de notar que en este partido hubieron dos penales, uno a favor de Liberal y otro a favor de Ballester, que fueron atajados en forma brillante, indicio éste de que los arqueros son nenes de confianza.

Terminado el partido, la multitud aclamó a Liberal, cuyos jugadores piensan tomar limonada de bolita mezclada con cáscara de naranja en cuanto le den la copa de competencia que acaban meritoriamente de ganar.

Los porotos se distribuyeron en esta forma: tres para Liberal y uno para Ballester.

Club Ciclistas Unidos

Para disputar este premio, donado por The Pneumatic Dunlop, se efectuará el próximo domingo 9, la carrera que ha organizado esta institución sobre el trayecto Buenos Aires-Luján-Buenos Aires, con un recorrido aproximado de 150 kilómetros, la que ha sido dividida para corredores profesionales y amateurs de toda categoría. En esta última, los corredores de segunda categoría que participen serán clasificados por separado y obtendrán los premios reservados para la misma. Los premios a disputarse serán, en efectivo para los profesionales y objetos de arte y medallas para los amateurs.

El itinerario a seguir será: Salida, plaza del Congreso, por Rivadavia pasando por Morón, Moreno, Rodríguez hasta Luján donde estará instalado el control a firma, regresando por Rodríguez, José C. Paz, Pacheco, San Fernando y por el camino del bajo hasta Núñez.

Las inscripciones se reciben en la secretaría social, Viamonte 1135 hasta el viernes 3, a las 10 p. m.

Esta prueba es reservada para corredores con licencia de la Federación Ciclista Argentina y en ella se permitirá el empleo de entrenadores musculares.

Moto Club Argentino

En los días 1o. y 2 del corriente, como estaba fijado, realizó esta institución una excursión al pueblo de San Pedro, distante 260 kilómetros. Favorecidos por un tiempo espléndido y habiendo encontrado los caminos en condiciones inmejorables, al punto de no haber tenido que cruzar ningún pantano en el largo recorrido, cubrieron las distancia con mucha facilidad, llegando a dicho punto a las 5 p. m., después de haberse demorado 4 horas en Capitán Sarmiento, punto fijado para almorzar.

En San Pedro esperaban a los excursionistas las delegaciones del Moto Club Rosario, de Rosario, y del Moto Club Ciclista Nicoleño, de San Nicolás, que en el día, se habían trasladado a dicho punto. Los señores Díaz y Pujadas, de Rosario, resolvieron continuar viaje hasta Buenos Aires con los socios del Moto Club Argentino, llegando a ésta anoche a las 7 p. m.

Durante el trayecto fueron visitadas las personas designadas para controlar el IV Criterium Argentino de Motociclistas que se llevará a cabo el domingo 23 del corriente, entre Buenos Aires y Rosario, se resolvió de acuerdo con los mismos que, los puestos de aprovisionamiento de nafta y aceite, se establecerán en los mismos puntos designados para el control, con lo que se evitará a los corredores sufran mayores pérdidas de tiempo que la indispensable para estas operaciones.

Club Motociclista Nacional

Las carreras de ayer—

En el Estadio de Palermo se realizaron ayer por la tarde las dos carreras que organizó la comisión directiva del Club Motociclista Nacional para integrar el programa deportivo del festival que organizaba la comisión cooperadora de la educación nacional y pro escuelas de Paradela, en las que figuraban inscriptos una buena serie de competidores.

La primera carrera disputada fué la de fuerza libre con asignación de handicaps según la calidad del piloto y poder de su motocicleta.

La prueba resultó interesante por su carácter y por el remarcable conjúnto de corredores. El triunfo favoreció a D. José Schiavone, que desde la iniciación de la disputa había conseguido destacar del resto de participantes, por más que hubo de pasar a los señores Fabregate y Prieto Gallero, que debido al handicap ocupaban un puesto favorable entre el conjúnto de motociclistas que ayer intervinieron.

Los resultados generales de esta carrera son los siguientes:

1er. premio: señor José Schiavone, con motocicleta Flying Merkel de 7 H. P.

2.o premio: señor Sabás Díaz, con motocicleta Harley Davidson de 7 H. P.

3er. premio: señor Luis Fabregatte, con motocicleta Simplex.

4.o premio: señor Alberto Maubert, con motocicleta Indian.

5.o premio: señor Joaquín Prieto Gallero, con motocicleta Flying Merkel.

Después de un corto intervalo, disputóse una carrera para motocicletas de cualquier tipo y fuerza, participando en la disputa un apreciable número de corredores.

Sus resultados fueron los siguientes:

1er. premio: señor Carlos Santiago, con motocicleta Indian de 7 H. P.

2.o premio: señor Alberto Maubert, con motocicleta Indian de 7 H. F.

3er. premio: señor Luis Fabregatte, con motocicleta Simplex de 3 H. P.

La primera carrera tuvo como distancia total quince vueltas de pista, que fueron cumplidas por el señor Schiavone en 14 minutos. La segunda prueba sólo fué corrida sobre cinco kilómetros.

Federación Ciclista Argentina

El jueves próximo pasado se realizó el sexto congreso anual al que habían sido convocados los clubs afiliados para ser impuestos de la memoria de la institución por los trabajos efectuados al ejercicio correspondiente al año 1913 presentada por la presidencia, informe de la tesorería y del órgano oficial de esta federación "Ciclismo".

Impuestos de todo ello, lo que fué aprobado por unanimidad se procedió luego a la elección del cargo de presidente para el período 1916, lo que previo el escrutinio de práctica resultó reelecto el señor Luis Cavari.

El viernes próximo se reunirá el consejo directivo para proceder a la distribución de los cargos de la misma con los delegados oficiales de las instituciones afiliadas.

—

El próximo domingo 9 a las 2 p. m., se efectuará en el local del tiro a segno de Villa Devoto, con motivo del festival que realizará la sociedad de oficiales peluqueros, una carrera ciclista para corredores aficionados de segunda categoría, con licencia de esta federación, sobre la distancia 1000 metros dividida en series y final.

Las inscripciones son gratuítas y se reciben en la secretaría de los clubs afiliados y en la de esta federación hasta el viernes 7 a las 9 p. m.

Los premios consistirán en objetos de arte y medallas.

C. de Gimnasia y Esgrima

Se jugó ayer en la cancha de esta institución la final del torneo Singles Handicap entre los señores Luis H. Hortal Eduardo Maurette resultando vencedor el primero después de un largo y animado partido como comprueba el score 75, 46, 75.

Actuó de referee el señor E. Rotschild.

Frontón Buenos Aires

Resultado de los partidos de ayer

En el primer partido de la tarde, Arnedillo II y Rodríguez vencieron por 3 tantos en 30 a Imaz y Erdoza III. En el segundo encuentro realizado entre Claudio, Eguía y Larrinaga contra Cazalis I, Martín y Ermúa a cuarenta tantos, los segundos fueron derrotados por 7 tantos.

Por la noche en el primer partido disputado a 30 tantos, Abando y Ugarte vencieron a Leceta y Americano por 8 tantos. En el segundo partido de la noche los hermanos Erdoza vencieron por 15 tantos al trío Baracaldes, Arnedillo y Cazalis II.

—

Para el martes 4 del corriente en segundo partido se jugará la siguiente combinación:

Erdoza menor y Larrinaga contra Claudio, Martín y Eguía.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA— Hoy: Gran lucha romana.

MODERNO— Hoy: En el barrio de las ranas.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Belgrano 70, San Martín — Cambio de artistas y programa.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Compañía ecuestre y de atracciones novedosas — Hoy: Gran acto sensacional por Mr. Trapnell "El salto de la muerte".

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. — Hoy, a las 6 p. m.: "Aperitif tango".—Noche, a las 9.15: La divina comedia, "La Prensa de hoy", Los pronósticos de Martín Gil.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

FRONTON BUENOS AIRES—Co...

Martes 4, gran festival de beneficencia.—A las 9.15 p. m.: Dos partidos de pelota a cesta: 1.o a combinarse; 2.o a 40 tantos, entre Erdoza (menor) y Larrinaga contra Claudio, Martín y Eguía.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Lo que las mujeres quieren, Hay... Amor como nos tienes, Salvado por su hija.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Variado programa, con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: El rey de los diamantes.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Pequeño reconciliador, En las sombras de la culpa, La cuarta dama.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.—Hoy: La corona de espinas, Salustiano solterón, El puente fatal, El desaparecido.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: El amor triunfante, La desilusión de Pierrot.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965 — Hoy: La novela de una modistilla, El hombre equivocado, Carlitos huésped principal.

MARCONI — Rivadavia 2338 — Hoy, a las 8.45 — En genio de la destrucción, resumen histórico cinematográfico auténtico de la guerra europea y de Italia contra Austria.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

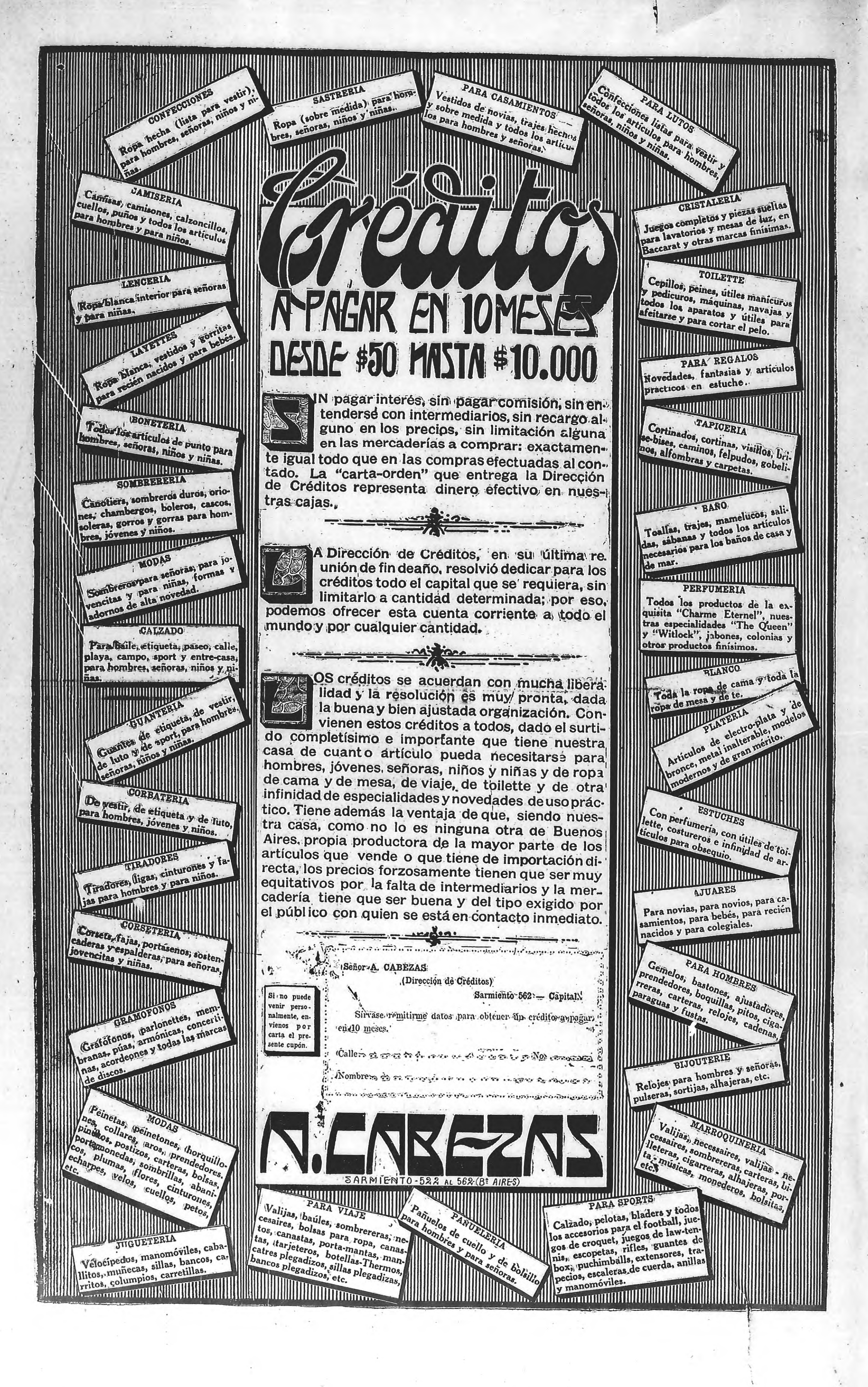
NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CINE ESLAVA — Hoy: variado programa.



CONFECCIONES
Ropa hecha (lista para vestir), para hombres, señoras, niños y niñas.
SASTRERIA
Ropa (sobre medida) para hombres, señoras, niños y niñas.
PARA CASAMIENTOS
Vestidos de novias, trajes hechos y sobre medida y todos los artículos para hombres y señoras.
PARA LUTOS
Confecciones listas para vestir y todos los artículos para hombres, señoras, niños y niñas.
CAMISERIA
Camisas, camisones, calzoncillos, cuellos, puños y todos los artículos para hombres y para niños.
CRISTALERIA
Juegos completos y piezas sueltas para lavatorios y mesas de luz, en Baccarat y otras marcas finísimas.
Créditos
A PAGAR EN 10 MESES
DESDE $50 HASTA $10.000
SIN pagar interés, sin pagar comisión, sin entenderse con intermediarios, sin recargo alguno en los precios, sin limitación alguna en las mercaderías a comprar: exactamente igual todo que en las compras efectuadas al contado. La "carta-orden" que entrega la Dirección de Créditos representa dinero efectivo en nuestras cajas.
LA Dirección de Créditos, en su última reunión de fin de año, resolvió dedicar para los créditos todo el capital que se requiera, sin limitarlo a cantidad determinada; por eso, podemos ofrecer esta cuenta corriente a todo el mundo y por cualquier cantidad.
LOS créditos se acuerdan con mucha liberalidad y la resolución es muy pronta, dada la buena y bien ajustada organización. Convienen estos créditos a todos, dado el surtido completísimo e importante que tiene nuestra casa de cuanto artículo pueda necesitarse para hombres, jóvenes, señoras, niños y niñas y de ropa de cama y de mesa, de viaje, de toilette y de otra infinidad de especialidades y novedades de uso práctico. Tiene además la ventaja de que, siendo nuestra casa, como no lo es ninguna otra de Buenos Aires, propia productora de la mayor parte de los artículos que vende o que tiene de importación directa, los precios forzosamente tienen que ser muy equitativos por la falta de intermediarios y la mercadería tiene que ser buena y del tipo exigido por el público con quien se está en contacto inmediato.
LENCERIA
Ropa blanca interior para señoras y para niñas.
TOILETTE
Cepillos, peines, útiles manicuros y pedicuros, máquinas, navajas y todos los aparatos y útiles para afeitarse y para cortar el pelo.
LAYETTES
Ropa blanca, vestidos y gorritas para recién nacidos y para bebés.
PARA REGALOS
Novedades, fantasias y artículos practicos en estuche.
BONETERIA
Todos los artículos de punto para hombres, señoras, niños y niñas.
TAPICERIA
Cortinados, cortinas, visillos, brise-bises, caminos, felpudos, gobelinos, alfombras y carpetas.
SOMBRERERIA
Canotiers, sombreros duros, oriones, chambergos, boleros, cascos, soleras, gorros y gorras para hombres, jóvenes y niños.
BAÑO
Toallas, trajes, mamelucos, salidas, sábanas y todos los artículos necesarios para los baños de casa y de mar.
MODAS
Sombreros para señoras, para jovencitas y para niñas, formas y adornos de alta novedad.
PERFUMERIA
Todos los productos de la exquisita "Charme Eternel", nuestras especialidades "The Queen" y "Witlock", jabones, colonias y otros productos finísimos.
CALZADO
Para baile, etiqueta, paseo, calle, playa, campo, sport y entre-casa, para hombres, señoras, niños y niñas.
BLANCO
Toda la ropa de cama y toda la ropa de mesa y de te.
GUANTERIA
Guantes de etiqueta, de vestir, de luto y de sport, para hombres, señoras, niños y niñas.
PLATERIA
Artículos de electro-plata y de bronce, metal inalterable, modelos modernos y de gran mérito.
CORBATERIA
De vestir, de etiqueta y de luto, para hombres, jóvenes y niños.
ESTUCHES
Con perfumería, con útiles de toilette, costureros e infinidad de artículos para obsequio.
TIRADORES
Tiradores, ligas, cinturones y fajas para hombres y para niños.
AJUARES
Para novias, para novios, para casamientos, para bebés, para recién nacidos y para colegiales.
CORSETERIA
Corsets, fajas, portasenos, sostencaderas y espalderas, para señoras, jovencitas y niñas.
Señor A. CABEZAS
(Dirección de Créditos)
Sarmiento 562 — Capital.
Sírvase remitirme datos para obtener un crédito a pagar en 10 meses.
Calle … No …
Nombre …
Si no puede venir personalmente, envíenos por carta el presente cupón.
PARA HOMBRES
Gemelos, bastones, ajustadores, prendedores, boquillas, pitos, cigarreras, carteras, relojes, cadenas, paraguas y fustas.
GRAMOFONOS
Grafófonos, parlonettes, membranas, púas, armónicas, concertinas, acordeones y todas las marcas de discos.
BIJOUTERIE
Relojes para hombres y señoras, pulseras, sortijas, alhajeras, etc.
A. CABEZAS
SARMIENTO-522 AL 562 (Bs AIRES)
MODAS
Peinetas, peinetones, horquillones, collares, aros, prendedores, pinchos, postizos, carteras, bolsas, portamonedas, sombrillas, abanicos, plumas, flores, cinturones, echarpes, velos, cuellos, petos, etc.
MARROQUINERIA
Valijas, necessaires, valijas - necessaires, sombrereras, carteras, billeteras, cigarreras, alhajeras, porta - músicas, monederos, bolsitas, etc.
JUGUETERIA
Velocípedos, manomóviles, caballitos, muñecas, sillas, bancos, carritos, columpios, carretillas.
PARA VIAJE
Valijas, baúles, sombrereras, necesaires, bolsas para ropa, canastos, canastas, porta-mantas, mantas, tarjeteros, botellas-Thermos, catres plegadizos, sillas plegadizas, bancos plegadizos, etc.
PAÑUELERIA
Pañuelos de cuello y de bolsillo para hombres y para señoras.
PARA SPORTS
Calzado, pelotas, bladers y todos los accesorios para el football, juegos de croquet, juegos de law-tennis, escopetas, rifles, guantes de box, puchimballs, extensores, trapecios, escaleras de cuerda, anillas y manomóviles.